

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OR
SANSKRIT MANUSCRIPTS
IN THE LIBRARY OF THE
CALCUTTA SANSKRIT COLLEGE.

Prepared under the orders of the Government of Bengal,

BY
HRISHIKESA SANTRI,
SECOND GRAMMAR PANDIT, SANSKRIT COLLEGiate SCHOOL,

AND

SIVA CHANDRA GUI, M.A., B.L.
LATE PROFESSOR, SANSKRIT COLLEGE

VOLUME VI KAVYA MANUSCRIPTS.

CALCUTTA
PRINTED BY J. N. BANERJEE & SON, BANERJEE PRESS,
119, OLD BOTTAKRAMA BAZAR ROAD.

1908

INDEX TO TANTRA MANUSCRIPTS.

To the Representatives in the House of the Commonwealth of Massachusetts,

काव्यम् ।

K A V Y A M.

No. 1 काव्यम् । An excellent substance, contrived
and composed by himself. Author, Dr. S. K. Deo, 30, 1st stage, Chhatrapati
Hariharlal Patel Marg, A post-graduate, M.A., Generally correct,
but inaccurate.

A collection of one hundred chapters of a miscellaneous character, mostly written by Adyaprakash. The author is held in high esteem, as one of the greatest poets of modern times. See Dr. R. Govind's Notes, No. 641.

Beginning. श्री चतुर्थ अष्टमः ३

प्राप्तिर्विद्युत्प्रसादकार्यालयम्

प्रस्तुद्वायुष्यमध्येष्ठिनोऽनुवागमः ।

तद् प्राप्ति चाचारात्मायकार्यम् ।

नीतिकाळमध्येष्ठिनोऽनुवागमः ।

प्राप्तिर्विद्युत्प्रसादकार्यालयम्, यज्ञानं

काल् कैर्त्तिपाल इष्टद्विष्टिनोऽनुवागमः ।

End. चतुर्थ

Colophon. चतुर्थ

“दिव्यामृत धर्मदृष्टिका भाषु भक्ताद्वयवाच्यकरीकृतीपर्याप्ति लिखतः । समीक्षा
सम्प्रिणित वद्याद्वयवाच्यकरीकृतीपर्याप्ति लिखतः ।

No. 2. आनन्दलक्ष्मी^{१)} *Anandalakshmi*. Substance: country made red and ash-colour. Paper 18 g. Ghee 15 g. sandal 5 g. in a page. Churner, Bengal. Date, 2nd June 1917. Appearance, red. Verse generally except complete.

Hymns to Siva by Sankaradevya. The object of the work is to identify Siva with the leading Gods and Goddesses. Notice'd by Dr. R. Mitra in his *Amrita*, No. 18-93.

Beginning. शुरू अवस्था :

किंतु ग्रामीण वर्षीय वैज्ञानिक जगत् अपने अपेक्षित देशी दृष्टि का लक्ष्य नहीं रखता। अन्तिम अवस्था में इसका उद्देश्य अपने संस्कृत वासी का विकल्प बनाना है। इसकी विवरणों का विवरण निम्नानुसार है।

Epi

प्रदापमालाभिन्नं दग्धमहरमोरामुक्तिः
समाप्तेष्टुः दग्धमलवैष्ट्रेयं राजा ।
दक्षां दिव्याम् समाप्तं विभूतिं दग्धम
उद्गत्वामित्यन्तं अन्तिं वाचा नामित्रिय ॥ १५३ ॥

Solanum

三

श्रीरामो वदति श्रीः

‘‘दिवरपद—शीतलदाता और विरचितालयकालीन सभी तत्त्वों पर नियमः सुन चिह्नित है।

No. 3. आनन्दलहरी. Anandalahar. Sabalonee, country-paper, white paper, 6 x 4 inches. Polia, 33. Lines, 6-7 in a page. Chara Nagara. Date, Saurav 1878. Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

ਨਿਖਲਸਾਨਕਪੁਸ਼ਟਮੁ ।

No. 4. आनंदलक्ष्मी : Anandlakshmi. Substance-made
coloured paper. 15 x 3 inches. Folio 13. Lines, 1-5 in a page.
Character, Bengali. Date. ? Apperance, very old, and worn out.
Verme. Generally correct. Character defective, the first four strokes.)

Another copy of the same work with two additional strokes at the end, which are—

विनो विलासो देव विनाशिता गीतिप्रियं
दिवसांश्चात् विषयपरिष्ठेऽनामयं ।
विनाशा विनोक्ते निष्ठानामात्मानांतरपदे
विनाशकं विवेष्य समाप्तं सुनिश्चिता
मध्येक्षणीयतरं भवित्वा भवते
दातारिताकृष्णमन्तर्दृष्ट्यात् ।
संक्षापात् मध्यकृष्णात् गमति
भौतिः पर विवेष्य पूर्वद्युपात् ।

विषयकार्यरूप

No. 5. आक्षवरनाम : Akhavarandma. Substance, country-made white paper, 10 x 3 inches. Folio, 54. Lines, 4-5 in a page. Character, Nāgari. Date: १. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse and pros: Not correct. Incomplete.

A Sanskrit translation of the Akbarnameh, a Persian work on Akbar Shah, the celebrated Mogul Emperor of Delhi. It may be considered as an historical work, for there is nothing in it of the character of a kāvya. Anonymous.

Beginning. शीर्षकाद चमः ।

यह कुत्तनी लिखित संस्कृतम् ।
स उच्चा. कर्वनः दान. अवार्थ (१) संस्कृतार्थम् ।
जगद्विर्गम्य देवादावी चर्चकर्त्तव्यः (२)
महामोक्षकर्मण्डुक्य यत पाठ्यं च ।
गर्वदत्तसदासूक्ष्म लुभे अतार्थः
प्रश्नमुद्देश्यादावाच छीरकाद सह चमः ।

End. चमः ।

Colophon. चमः ।

विवाहम्—आखवरनामानिध आखवरनामविविष्टम् पुष्टमिदम् ।

No. 6. आबद्दुल्लाचरितम् : Abdullacaritam. Substance, country-made colourless paper, 10 x 5 inches. Folio, 76. Lines, 9-10 in a page. Character, Nāgari. Date, Saka 1643. Appearance, very old, worn out, slightly worm-eaten throughout, and written by different hands. Verse. Generally correct. Complete.

A Sanskrit poem on the life and character of Abdulla, the king-maker, one of the Sayyid brothers who lived in the early part of the eighteenth century. Written by Lakshmipti, the fourth son of Vicerupta, a son of Jayadeva. The work is not divided into sections, paricchedas, or sargas, and contains a good many Persian words, such as बजरग, सुकरी, मतिलाल, etc.

Beginning. ओ शीर्षकादपर्यं चमः ।

वीरेन्द्री (१) विजये लोदि समयात्रा हु लक्ष्मी ।

प्रकाशयतु चौजन्यं दीर्घ्यमयमया हुम् ।

ज्ञाता तीव्रमात्रायद दार्थ्योदीप्तम् चावसा ।

भविष्यद्भूमिप्रसान्नां कल्पु रक्षीष्वर्णधरम् ।

End.

कवयांश्च भवा नीकवाक्यांश्च चुम्बकानिवा ।

विष्णुहोतीति लोकानां मुक्तितद् सदा मम ।

मतभाविष्यापि कल्पंजो निराहं ? द्वितीयानवा ।

मया विंश्वितं चारितं वत् क्वचिदन तत् पुनः ।

विष्णुकैश्चापि वक्षोर्विरेतः तु परम्पराः ।

दावनोद्योगं तीव्रा अप्यव्यक्तेऽन्तर्दे ।

लोकोल्लासा न जाय देष्टः कर्तव्यो अवैत्यावदः ।

प्रथमिकातसदेव जटित्याकाशी लक्षात् ।

विष्णुः यद्यौं तीव्रं चकारकन्तुतः भूताः ।

निराकाशः तीव्रिकाशः नामनामुक्तिविवाहः ।

तीर्त्यरोगदोषात् विशापितविवाहस्ते ।

विद्यालक्षण्ययोः विद्यापितिरभूतः ।

तत्त्वापत्ति (११) चतुर्दश तत्त्वं यो विद्यापितिविवाहः ।

विद्युतः चधकमर्त्तं अमरीवासु ना विवाहः ।

शीघ्रमस्तु तीव्रं (५४३ वेदापि १) सुदिः तर्ही सुरे ।

विवरस्म—चापद्वाचरिते वाम उक्तप्रथमवेदोऽपि वीक्षकोपातिविवाहः ।

No. 7. आनन्दसहस्रीटीका । Anandalabharitika. Substance, country-made colourless paper, 16 x 6 inches. Yolka, 34. Lines, 4-19 in a page. Character, Nagara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Completa.

A commentary by Narasinha on the Anandalabharita, interpreting every sloka in two ways. According to the first interpretation, the Goddess Bhavani is praised ; according to the second, Vigna.

Beginning: श्रीविजयाद वदः ।

वारस्यात्महावरचित्तमुद्धः विष्णोपरिक्षापित
 शार्म इरण्डुप्रकाशीपरिवर्तींवेष्टीवें इत्यात् ।
 वायानीं दुर्लीलिवालं कलनगोभादाय विहुं तुर्वे
 वायं वायापित्र प्रकार्त्तित्वात् वायानं व वायापित्रः ॥ १३
 वालित्तीप्रकार्त्तित्वात् वालित्तीप्रकार्त्तित्वात्
 वीट्ट्वे करयहत्तिन दधीं गुणेत्तिनीहत्तिन ।
 सोप्यात् गदापद्ममदवात्तात् गदापद्मात् ।
 गाताचात् गत्तेत्वात् तित्वात् चत्ताचात् भजे ॥ १४
 प्रवद्य वाक्यात् वाक्यात् वाक्यात् ।
 वामनदवात् भीष्मं विष्णुपृष्ठं व वदेः ॥ ॥

End.

देहात् न वायात् वायात् वायाद्विष्ण
 वैकुण्ठात् विष्णापि हत्तात् विष्ण ।
 वायासात् वायापि वायापि वायापि
 वा वृक्षित्तीत्तु मत्ति ने करवावदापः ॥

Colophon: इति श्रीविजयादुद्धरविरचित्तात्मदलहीटोका समाप्तः ।

विवरवद—श्रीनानिभृत्युपरिवर्त्तात्मदलहीटोकादीपि विवरः । श्रीवायामसा
 विवरोत्ते विष्णुपृष्ठं वायामसः ।

No. 8. उद्धवदृतम् । Uddhavaditam. Substance, country-made red paper, 18 x 3 inches. Folia, 15. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1742. Appearance, very old. Verse. Not corrected. Complete.

A poem by Mādhavakavīndra in imitation of the Meghadūta. A milkmaid of Vṛindāvana sends Uddhava, an uncle of Kṛiṣṇa, as her messenger to Kṛiṣṇa at Mathurā.

Beginning: श्री वदो दुर्लीले ।

(7)

मौतीवधीरत्नविद्याहात्यदिविष्विनी-
रादेवेम सप्तयुग्माप्राप्तिं गोकुलाद ।
मौतीवधीउसविविसरामन्तःक्रमं रहम्य-
राम्यक्षम्य विविसरामन्तःक्रमं ॥

End. वृद्धा वश्यपथको भवित्वा भीतिकामा
मूर्ख जास्त पदम् वस्तः आदो शापधृः ।
सामादाद् विसर्गते दर्शनं लग्नजीवि-
कामा वृद्धा तम् वृद्धपथं गत्वा धिमतुः । १२५

Colophon. इति शालिगमर्त्त्वमवार्त्सशीलाधरकर्मनभाषाद्विरचितं उद्घवद्यस्य
१५४३ संपर्कः ।

आरं नेत्रादिप्रसिद्धं भवते तने कषका
आरं आरप्रदावस्य दर्शनं तिष्ठति भृत्यके।
दृश्यं दृश्यं वदुमं शास्त्रिभूत्यामेव दृश्यं
असंख्ये गोप्यतः उत्तिरुपा दीपा विद्युत्करण।

श्रीवैष्णवमुद्देश्यस्तथा; गुहाकिंद्र सावधनः अकालः १३२ ॥
श्रीरामाचार्णवनवासीत्युपर्यं रामानी भगवान् द्वौश्रीदेवीनाम
द्वौश्रीदेवीद्वारा श्रीरामाचार्णवन् ॥

विदरणम्—तात्कालगरणिणां विशेषाधकदीप्तिविरचित च इव दृताभिर्भास्यं सुप्रसिद्धं च अस्मि विदरणम् ।

No. 9. उद्धवादितम् ! Uddhavāditam. Subcane, frocksap paper, 12 x 3 inches. Folia, 13. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not much old. Verse, Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणलक्षणपूर्वकम् ।

No. 10. ऋतुसंहारम् । Ritusamhāram. Substance, foolscap paper, 14 x 9 inches. Folio, 14. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, - 1. Appearance, rather old. Verse, Generally correct. Complete.

A poem on the six seasons or Ritu, entitled Ritusamhāra, attributed to Kālidāsa, complete in six chapters, each describing one Ritu or season. It begins with Summer and ends with the Spring.

Beginning. नसी भाषदाशः ।

प्रथमवर्षे यूडौषचट्टमः
सदावशात्त्वसमाप्तिसमाप्तः ।
द्वितीयवर्षे यूडौषचट्टमः
तिदापदमः लभ्यतेऽप्येति । १ ॥

End.

प्रथमवर्षे चोकिलावादरथः
सुखामध्यावर्षलालामध्यावर्षः ।
द्वितीयवर्षे यूडौषचट्टमः समाप्तः
सत्त्वनव वर्षः शेषवासः द्वितीयवर्षः ॥ ६ ॥

Colophon. इति काण्डिदाहते स्मर्त्येन सत्त्वाव्ये वसनवर्षे जात वर्षः उत्तमः ।
समाप्तिर्थः ।

विवरणम्—जीकाण्डिदाहते ऋतुसंहारम् नवीत्य मुद्रितः काञ्चित्प्रवृत्तः ।

No. 11. ऋतुसंहारम् । Ritusamhāram. Substance, country-made yellow paper, 10 x 4 inches. Folio, 12. Lines, 1-11 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1750 : A.D. 1832 ; Bengali Era 1241. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणम्—

No. 12. कवितासंग्रहः । Kavita-sangrahaḥ. Substance; country; made colourless paper, 10 x 4 inches. Folia, 18, Lines, 11-19 in a page. Character, Nāgara. Date. ? Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse. Not correct. Incomplete.

This is a collection of slokas on a variety of subjects. Anonymous.

वाचादिवद्यक्षमित्येवडप्रसारमित् ।

No. 13. कार्तवीर्योदयम् । Kartaviryyodayam. Substance; country made colourless paper, 8 x 3 inches, bound in the form of a book. Folia, 16, Lines, 7-9 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1675. Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Verse. Not correct. Complete.

A poem commemorating the achievements of king Kartavirya. Complete in fourteen sargas, by Candracūḍa, son of Purusottama Shastri, by Anurikā Devi. In the first canto, the birth of the hero is described. The second canto dwells on his childhood and youth. The third gives a description of a Nāgarikotsava, the fourth of a Kelivanothsava, and so on. Noticed by Dr. R. Miura in his Bk. series, No. 296.

Beginning. शीतलेश्वर नमः । शीतलेश्वर नमः ।

श्रवण दद्मसादाः सन्ध्यासामान्यं ॥
सुखालतमपि जावद्यज्ञं प्रवर्त्तेति ।
कारतपुष्पं च गाम यस्ते त्रिवै त्रिवै ॥
स भवतु नम शुभं वदतः शुभतामः ॥ १ ॥
प्रतिदिवनतिषेण सुधां चक्रोत्तमां ।
विविष्टप्रतिवेद्यां सन्ध्ये देववेदः ।
विद्युतिं त्रिवै त्रिवै त्रिवै त्रिवै ॥
वदतप्रतिवेद्यापौत्रैत्वेतीतिः ॥ २ ॥
वदतप्रतिवेद्यापौत्रैत्वेतीतिः ॥ ३ ॥
प्रति विविष्टां त्रिवै त्रिवै त्रिवै ॥

Colophon. दूसरी शब्दाल्पकारिताको कार्यालयहरूमध्ये काम्हे बहुतेक राखीः। एकैकार्य-
उद्धोतनमहसुतवद्वाचाकः। श्रीबार्मीक्षेत्रपरित चले सदृशाः
भ्रष्टः। श्रीकार्णीयः श्रीबाला। श्रीरामः अंग्रेज़ १८०५ यसदि
चालकद्वारायाः दोनो बालाश्च निर्वाचनकालात्। राम। पाठ
भ्रष्टुः औः। ६।

विवरण—श्रीरामकार्णीयपरितकार्यालयासिन्हाइये काम्हेविद्यमः।

No. 14. कादम्बरी। Kādambarī. Substance, country-made yellow paper, 18×3 inches. Folia, 17. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in most parts.

The codex contains only a small portion of the famous romance of Vāna Rā�ra.

पुस्तकेश्वर वानामार्त्तकादम्बरीत्यकाच्चालाक्रमाद् दर्शनः ।

No. 15. कादम्बरी पूर्वकाण्डः। Kādambarī Pūrvakāṇḍaḥ. Substance, country-made yellow paper, 18×4 inches. Folia, 191. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete (as regards the first half).

The famous romance, Kādambarī, is in two parts. The author, Vāna Bhūṣṭi, died after writing the first part and consequently left it incomplete. His son Bhūṣaṇa Vāna subsequently added the second part. The codex under notice contains the first part only. Noticed by Dr. R. Mitra in his Bik. series No. 559. See also Burnell's Catalogue, page 157a.

पुस्तकेश्वर वानामार्त्तकादम्बरीपूर्वकाण्डः ।

No. 16. कादम्बरी उत्तरकाण्डः। Kādambarī Uttarakāṇḍaḥ. Substance, country-made, yellow paper, 18×4 inches. Folia, 101. Lines, 1-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete (as regards the latter part).

The codex contains the latter part of Kādambarī, which is attributed to Vāna's son.

पुस्तकेश्वर वानामार्त्तकादम्बरीउत्तरकाण्डः ।

No. 21. किराताञ्जनीयम् चटीवधु । Kirātāñjanīyam eṣṭikām.
Substance, country-made yellow paper, 14 x 7 inches. Folia, 214.
Lines, 6-14 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance,
old, and written by different hands. Verse and prosa. Generally correct.
Incomplete.

Another incomplete copy of the same work, with the commentary of Mallinātha, entitled Ghāṭāpatha, in both the margins.

पुस्तकालय संग्रहालय राजभूषणसम्म विद्यालय गोदान ।

—
No. 22. किराताञ्जनीयम् । Kirātāñjanīyam Substance, country-made white paper, 8 x 5 inches. Folia, 86. Lines, 7-9 in a page. Character, Nagara. Date, Samvat 1773. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

विद्यालय गोदान ।

—
No. 23. किराताञ्जनीयम् । Kirātāñjanīyam Substance, country-made yellow and red paper, 18 x 3 inches. Folia, 75. Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1750. Appearance, old, and written by different hands. Verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विद्यालय गोदान ।

—
No. 24. कुमारसञ्चावम् । Kumārasañchāvam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folia, 44. Lines, 3-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in most parts. Verse. Not correct. Incomplete (up to the end of the 7th canto).

An epic poem, by Kālidāsa. From its name it is evident that the poet intended to carry the work on to the birth of Kumār, the God Kartikeya, a son born to Parvati by Mahadeva for commanding Indra's army against Tārakāsura, who had dethroned Indra and taken possession of heaven. He consequently starts with the birth of Parvati as a daughter of Hūmīlava. But the work, as found in most manuscripts, stops short at the marriage of Parvati to Mahālova which is described in the seventh canto. Bharata Mallika, a modern commentator, says that the original text extended to sixteen cantos. MSS. have lately been found of these cantos. But opinion is still divided regarding the genuineness of the concluding cantos. Mallinātha has commentaries on all the works of Kālidāsa except on those nine concluding cantos, which throws a great doubt on the genuineness of these cantos. We do not find any commentary on them. The first seven cantos together with Mallinātha's commentary have been published several times and have been translated into English and other foreign languages. The index under no. 50 contains the first seven cantos only. Noticed by Dr. R. Mitra in his Gk. series No. 50^f. See also Duttchell's C. abgno, p. 156a.

কুমারসংভবম্ ! কুমারসংভবম্ ! কুমারসংভবম্ !
নথি ।

No. 25. কুমারসংভবম্ ! Kumārasambhavam. Nolstone, counter-made white paper, 14 x 3 inch. Folia, 69 of which fol. 1-28 are wanting. Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, 17th century. Appearance, very old, and worn out. Verse, generally correct. Incomplete.

This codex contains only the fourth, fifth, sixth, and a part of the seventh, cantos of the Kumārasambhava.

কুমারসংভবম্ ! কুমারসংভবম্ ! কুমারসংভবম্ !

No. 26. कुमारसभवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made paper of several colours, 18 x 3 inches. Folia, 42. Lines, 3-5 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, old. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains the first five cantos and a part of the sixth.

पुस्तकालयादितः प्रकृष्टं सर्वं यहां चाप्यामः वर्षमेण ।

No. 27. कुमारसभवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 6 inches. Folia, 51. Lines, 3-5 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains upto the end of the seventh canto from the beginning.

पुस्तकालयादितः चाप्यामः चाप्यामः चाप्यामः चाप्यामः चाप्यामः चाप्यामः चाप्यामः ।

No. 28. कुमारसभवम् । Kumārasambhavam. Substance, country-made white paper, 13 x 4 inches. Folia, 57. Lines, 5-6 in a page. Character, Nāgara. Date, । Appearance, old. Verse. Incomplete.

This codex contains the first seven cantos and a part of the eighth.

पुस्तकालयादितः सर्वं सर्वं यहां चाप्यामः चाप्यामः चाप्यामः चाप्यामः ।

No. 29. कुमारसभवटीका । Kumārasambhavatīkā. Substance, country-made white and red paper, 18 x 4 inches. Folia, 15. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, very old and worn out. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the Kumārasambhava, entitled Subodha by Bharata Mallika, a Vaidya by caste, son of Gaurāṅgadeva. This codex contains the commentary on the first canto only.

Beginning. वीरी विश्वामि ।

सिवसंतु दद्यात्मेव दद्योः पितोः शुभेति ।

चत्रातो गतातो चेत्पर्वते नदीविषयात् ।

कृष्णसम्बन्धे गत चार्यविषयात् सप्ताक्षिव ।

पश्चात् सहजात्यं चर्यं, वेष्टकात् त्रितये ।

तथा गंधारास्त्रेण भवतीत्यत्र दैवतः ।

पर्योऽवस्था गतेषु देवीगणात् चिद्योः ।

दाना तत् यत्कर्त्तव्यं मुरीदात्मा यशामात् ।

दीप्ताः दीप्तमृतं च भवतेन त्रितये ।

End. वाचि ।

Cloophon. गत इमां लक्षणोल्लासी एका छोटी १४८ शीर्षाः ।

त्रिवर्षम् - श्रीमात्माहुकार्त्तिरामकामारामभृतीकामीऽपि चिकित्सामृतम् ।

— — — — —

No. 30. कुमारसम्बन्ध नमः । Kumanasambhavam. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches. Polia, 15. Lines, 7-8 in a page. Character, Nigraha. Date, १८५३. Appearance, very old, worn out, and water-damaged throughout. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the first seven cantos of the Kundārā-sambhava.

विवरणलक्षणम् ।

— — — — —

No. 31. घटकपर्वत मटीकाम् । Ghatakarparvati mātikām. Substance, country-made white paper, 10 x 5 inches. Polia, 11. Lines, 10-12 in a page. Character, Nigraha. Date, Samvat 1855. Appearance, very old, and slightly worm-eaten in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

A poem describing the rainy season in eleven stanzas, by Ghatakarpara, one of the nine gems in the court of Vikramāditya, with a commentary in the margin by Kalidasa. The poem is named after the author. See Burwell's Catalogue, p. 158a.

Beginning of the Test.

जिविटे अमृतेण नारदे;
पितरहोमाष्टवधुनारदे ।
सुखिलिंगिपुत्र रजा दिनी
यद्यक्षमार्यं गोपलकृती ॥

'End of the '90s'

भायानवल्लभमातुरसे, जयेष-
क्षणाम् भायानवल्लभमातुरसे ।
अर्थात् वल्लभमातुरसे कर्मकाशपर्यं ।
अर्थात् वल्लभमातुरसे वल्लभमातुरसे
तस्मै निर्वाचनं तस्मै कर्मपर्यं ॥

End of the Correspondence. यह दोस्रा लेख मुख्य विषय पर मानवज्ञानीकार्यालय
प्रबन्धने के लिए भाग्यवत्तमानानन्द और प्रभु श्रीकृष्ण
प्रियं विमुक्तयुक्त शाश्वत द्वा अप्य विजय तदात्मा भूतवासीन
शाश्वतप्रियां। श्रीन प्रसिद्ध श्री याज्ञवलि उर्ध्विप्रियामात्, कर्कता,
पूर्वी चक्रार्थात् यथा वृत्ति द्वये विमुक्तयुक्त शाश्वत ॥ २ ॥

Colophon of the Commentary. इन अक्षरालोकाभितस्त्रियं द्वारा
समाप्त है। मनुष्य एवं जीव गुणपते गतिविधि समाप्त
प्रियंगकामिया— इन।

There is also another commentary, entitled *Kātya-rasavali*, by Vaidyanātha Devacarmanā, noticed by Dr. K. Mitra in his *Notes of Sanskrit MSS.*, No. 2475.

‘विदरम्—षट्कर्परविवृत षट्कर्पराभिर्मात्रम् ।

No. 32. **ক্ষুদ্রভাষ্টিরত্নঠি।** Kṣudrabhāṣṭiratnāgīt. Substance, country-made red paper, 15 x 3 inches. Folia, 6. Lines, 5-7 in a page. Character, Bengali. Date? Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse. Not correct. Complete.

A little poem¹ on Krishnabhakti (or faith in Krishna), entitled Krishnabhaktitarangini, or a river of Krishnabhakti, complete in sixteen stanzas and 50 slokas, by Rāmānugopāl Sārmā.

Beginning. शो तस्मै ब्रह्माय ।

शोमम जगदीपौ विवेदमुपारापरा ।

विलोक्य हरयात्मा कृष्णद्वयं इन्द्रामे ।

अग्रस्त्राचक्षुषाय लक्ष्मणकार्ति उन्नामे ॥

अमृतस्त्रियम् परित्वं सर्वासामाक्षः ॥

इन्द्रियस्त्राम्भकैर्मनः रात्रिमोक्षापी ॥

दिव्यवक्त्राम्भकाम्भिः प्रभूः शिखः ॥

स्त्रोम्भस्त्राम्भाम्भिः शशाम्भवः ॥

स्त्रोम्भस्त्राम्भाम्भिः नन्दीमोक्षामे ॥ १ ॥

End.

नमत वृंदापिश्च इति ह इति नमो

स्त्रोम्भस्त्राम्भाम्भिः इति ह इति नमो

प्रियं इति अद्योऽप्युपापि यज्ञस्त्रेषु दीप्तिः ॥ २ ॥

Celophon.

इति गोलबद्धोऽतिप्रियः समीक्षामुखात्तेष्वक्षन्तर्परिव्वेदः

समाप्तादेव एवः ॥ ३ ॥ शीर्षिः ।

+ + + शुद्ध गता तता यादुने युग्मलक्ष्मि रामलोकावचक्षः भूति

तत्तिष्ठा ॥ शो तस्मै ब्रह्माय शो ब्रह्माय ।

१०८ ग्रन्थ - ब्रह्मांकान्द्रव्यामङ्कः ब्रह्मविषयकी विद्याः ।

No. 33. गीतांगिन्द्रीकारसतरङ्गिणी । (Flag, vindaikkāra-
tarangini. Substance, country-made colourless paper, 12×3 inches.
Pola, 176 of which full, 15 are wanting). Lines, 7-9 in a page.
Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and
written by different hands. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the Gitagovinda of Jayadeva, entitled Rasatarangini. Anonymous.

Beginning. शोऽपि ।

End.	गीतगोविन्दादेशंप्रसादैः। दिवसमनुभिं वाकामि यह बिहिदः। मातृ कवचिष्ठैः सहित्प्रदीपः; तथापि लक्ष्यं चक्रोपते दीपित, आत ॥ १ ॥
Colophon.	३८ गीतगोविन्दादेशंप्रसादै रमतराहिता गीतगोविन्दादेशं १८ अ० ॥

विवरण—रमतराहिता मीलाविन्दटीकादेशंप्रसादै निष्ठा :

This commentary is different from those noticed by Dr. R. Mitra in his *Notice of Sanskrit MSS.*, Nos. 928 and 1317, and also in his Bib. series, No. 45, p. 230.

No. 34. गीतगोविन्दम् । Gītagovinda. Substance, country-made colonies paper, 16 x 5 inches. Folia, 17. Lines, 11-12 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, very old, and worn out. Verse, Not correct. Complete.

The Gītagovinda is a lyric poem on Kṛṣṇa's sports with the milkmaids, by Jayadeva, the famous poet of western Bengal, who lived about the thirteenth century. Gītagovinda is well-known to all Sanskrit scholars and has been published in several parts of the country. The codex under notice contains a preface in Bengali verse, which need not be noted in a Catalogue of Sanskrit MSS.

पुष्टकालिन् उपर्युक्तं गीतगोविन्दं प्रसादै ।

No. 35. गीतगोविन्द सटीकाम् । Gītagovindai sattikam. Substance, country-made white paper, 16 x 4 inches. Folia, 66. Lines, 10-12 in a page. Character, Nagara. Date, । Appearance, very old, and worn out. Verse and prose. Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the Gītagovinda with the commentary of Sankara Misra on both the margins. This commentary is different from what was noticed before in No. 33.

(३१)

গীতগীতিকাব্যে গীতগীতি রচনা।

No. 36. গীতগীতিকাব্যে গীতগীতি রচনা। Gitagovindam. Substance, country-made yellow paper, 10×3 inches. Folia, 4. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the same work.

বিদ্যমানপুঁজি।

No. 37. গীতগীতিকাব্যে গীতগীতি রচনা। Gitagovindam. Substance, country-made colourless paper, 12×3 inches. Folia, 23 of which foli. 1-2 are wanting. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old. Verse. Correct. Incomplete.

* Another incomplete copy of the same work.

বিদ্যমানপুঁজি।

No. 38. গীতগীতিকাব্যে গীতগীতি রচনা। Gitagovindam. Substance, country-made colourless paper, 7×4 inches. Folia, 68. Lines, 4-6 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

বিদ্যমানপুঁজি।

No. 39. গোবর্ধনসহস্রগীটীকা। Govardhanasaptashishtīkā. Substance, country-made white paper, 10×8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 167. Lines, 22-23 in a page. Character, Nāgara. Date,

Nāyakat 165.* Appearance, very old, worn out, worm-eaten throughout and pages slightly sticking. Verse. Not correct. Complete.

A commentary on the Govardhana-saptasati, a work consisting of seven hundred stanzas in the Ārya metre on various subjects chiefly erotic, by clever khana Ācārya, entitled Baṅgi, the Saṁśipati, by Anandā Puṇḍīra. The text has also been translated into Hindi Dohā under the name of Govardhanā Sotāpī.

Beginning. शोदर्शनाय नमः शोदर्शनः शुद्धं ॥

संप्रभुता भवत्तेष्वदा भवत्तेष्वदावाद्वा
यदामाप्यवादर्थात्तेष्वदा ॥ अवीष्ट तत्त्वावेदात् ॥
विद्वान् प्राचीनां तेजान् इति तत्त्वावेदात् ॥
पृथिवी वर्णात्तेष्वदा विद्वान् विद्वान् ॥ १ ॥
हेतुद्वयात्तेष्वदा यज्ञात्तेष्वदा विद्वान् ॥ २ ॥
आदान् विद्वान् ॥ द्युग्रांत्तेष्वदा लोकावद्याकारे ॥
हृष्ट्वेवत्तेष्वदा विद्वान् पृथिवी विद्वान् ॥ ३ ॥
विद्वान् विद्वान् विद्वान् विद्वान् ॥ ४ ॥
प्रकाशवृद्धिर्विद्वान् ॥ ५ ॥ विद्वान् ॥ ६ ॥
नारायणशरणा विद्वान् पृथिवी विद्वान् ॥ ७ ॥
प्रसादित्तेष्वदा विद्वान् ॥ ८ ॥ विद्वान् ॥ ९ ॥
विद्वान् ॥ १० ॥ विद्वान् ॥ ११ ॥ विद्वान् ॥ १२ ॥
विद्वान् ॥ १३ ॥ विद्वान् ॥ १४ ॥ विद्वान् ॥ १५ ॥
विद्वान् ॥ १६ ॥ विद्वान् ॥ १७ ॥ विद्वान् ॥ १८ ॥
विद्वान् ॥ १९ ॥ विद्वान् ॥ २० ॥ विद्वान् ॥ २१ ॥

End.

विद्वान् भोदर्शनाय विद्वान् ॥ २२ ॥
विद्वान् भासि विद्वान् विद्वान् विद्वान् ॥ २३ ॥
पुलस्त्विनामित्ता तुमतिनामित्ता विद्वान् ॥ २४ ॥
कामा सरिद्वासकारि कुम्भाशाहावस्त्रोपम् ॥ २५ ॥

* The date of the composition of the work is 1702.

* कादाचित्ता रुक्षिभ वर्षसि सुदि यावेऽमनोऽप्यैद

ખેલ: સાંડથી કાંઠમની આજ વધનીયા નિત્યિહદિ

ખમભાવે શ્રદ્ધાનું નિયમનિત્યાઙ્ક રહેતાં

म एवैको वस्त्राभ्यर्थि अनुदानं प्राप्तयिः

Colophon. इति श्रीमद्भागवतेर्थं सन् सुकृतप्रसादान्वितिराजामात्री लक्ष्मणगत-
तमुच्चाराणां पर्यामासाकृत्यनुभावोपाधात्मात् भावनामात्रातिरिक्तं तोषहृष-
समाप्तेभूत्याद्यस्मै उत्तमातिरिक्तम् ।

विवरणम्—श्रीचत्तलपक्षितविरचिताश्रमादसद्वापनं निधनो वृहसपतभ्रतोटीकाः पीत्य लिखतः।

No. 40. किराताक्षनीयम्। Kirtarajyotisam. Substance, country made white paper, 10 x 8 inch s, bound like an ordinary book. Edge, 70. Lines, 15 in a page. Character, Nigara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts. Verse, Generally current. Incomplete.

Another copy of the work noticed in No. 18.

विभृत्यन्ते पर्वत

No. 41. कादम्बरीकथामारा: | Kādambārīkathāmāra. Substance, country-made white paper, 18x8 inches. Folia, 26 (of which fol. 1 is wanting). Lines, 3-12 in a page. Character, Nigara. Date, Sāvatthī 1926. Appearance very old, worn out, torn, and worm-eaten in parts. Verbal generally correct. Complete.

A poem based on the story of the Kādaubari, complete in 8 chapters, entitled Kādambārikālūsāra, by Abhinanda Bhatta, son of Jayanta Bhatta. Noticed also in No. 17.

Colophon. यही श्रीमद्भागवतप्रसादकांशी श्रीमद्भगवत्पूर्वी श्रीमद्भगवद्गीता ही बालभास्त्री-
बालभास्त्रीप्रसादः इहः । सामाजिक बालभास्त्रीबालभास्त्रा ६ श्रीमद्भागवत् →
संलग्न २१५ इत्यामर्दनवन्दने श्रुत्यामव श्राद्धे देवि च चतुष्पदाः बालभ-
ास्त्रे औषधासारे श्रीमद्भगवद्गीता ही बालभास्त्री बालभास्त्रीप्रसादः ।

No. 42. चन्द्रशेखरचम्पृष्ठः । Caudaschekharanopith—Substance, country made, cow-hair paper. 10 x 1 inches. India, 111 (3) which fol. 2 is wanting. Lines, 4-10 in a page. Character, Nagari. Date, 17th. Appearance, very old, and worn out. Verse and prose. Generally correct. Incomplete upto the end of the first leaf of the work.

A fabulous story of an incarnation of Mahadeva under the name of Chandrasekhara at the house of king Pusya, the ruler of Brundavanta, in prose and verse, by Konomitha, son of Baglung-natha Deva. The work is divided into two parts. The odev under notice contains the first part only, which is complete in five chapters. The first is on the Presec question, the second on the Mrigaya (hunting), the third on the birth and coronation, the fourth on the marriage ceremony, and the fifth on the Putrol-sava, of the king.

Beginning. इति कथय नमः ।

इदानन्दासमन्तरेष्टम् नार्त्तव्यमपाक्षया
संज्ञापादप्रदर्शने अस्मलो निदा ॥ नृपं समी ।
सर्वदा फःखलायक्षिन द्वारका अस्तु एवंयुतः
पापात् परंतपान्तीप्रधार्यनो द्वीपात् सुर्जित् य ॥ १ ॥

प्राप्य

स्त्रीं शीर्षं परिप्रिष्ठः सुरस्त्रीं लक्षादात्र ऋषता
कांपं देवास ग्रामाः क्रमलक्ष्माकार तदेव द्वितिन् ।
पापात् ॥ कांपं त एवमसाद्यप्रज्ञामायार्द्यवाक्यापता
प्रसंगात्प्रसुर्विदुषा इव हर्षास्त्री भर्तु श्रिथ ॥ २ ॥
धर्माप्रदर्शनविवाहार्थं देवास्त्री ॥
धर्म ग्रामं क्रमलक्ष्माग्रामः धर्मास्त्रीम् ॥
सहायतारकमन्त्रद्वायाम् ॥
सिद्धान्वयप्रयत्निसाधरवर्गाम ॥
देवा (१) कथेष्व कृष्णसितवास्त्रीज
वदारतीतिरिहसाय गुरुं प्रपद्य ॥

三

No. 43. चन्द्रगेहरचत्पृष्ठः Candrageha-rachapūrṇa. Substance, country made colourless paper. 18 x 1 inches. Poin, 161. Lines, 1-10 in a page. Characters, Nagara. Date, 1850. Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the last part of the work.

१५६ : शिव अनुग्रहात्मकाचल स्तुतार्थात् वर्णनः ।

No. 44. *চীরপত্রাবিষ্কারব্যাপ্তি।* Campasiālākāryavām. Substance, country-made red paper, 16 x 3 inches. Folio, 6. Lines, 4-7 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1719. Appearance, very old, worn out, and writing nearly effaced in most parts. Verse. Generally correct. Complete.

The Caurapāñcāsikā or Caurakāvya consists of fifty stanzas, every one of which is applicable both to a princess disconsolate at her separation from her lover, and to the Goddess Durgā, by the celebrated poet Cura of Telingā. It is also attributed to Sundara, the hero of the Bengali poem, Vidyā-Sundara. Noticed by Dr. R. Mitra in his Notices of Sanskrit MSS., No. 441. See also Burnell's Catalogue, p. 1586.

Beginning. ओ मात्रहस्ती प्रवति।

मवांप ता कनकदण्डकदामलीरो
प्रजापितादेवं तमर्जुनशीद् ।
हुद्योऽस्मि भद्रादिवक्षुभासुरो
निदः प्रगाढप्रसादिव निनदाहि ।

End.

चारपि देवकूल इः निल कालकृष्ण
कृष्णे विमले अर्जुने अनु वृषभं
चक्रिष्टप्रवृत्ति दग्धाद्यनिधि
उपर्युक्ते हृषीकेश दामयन्त्रयान ।

Cophon.

इदं भद्रकृष्णिर्विद्वान् भगवत्प्रियकाङ्क्षा काञ्चु गमयत् ॥ शैक्षणी
अधित १००० बाहु वृषभृत्योवसमृद्धये भवे गते परिवत तिष्ठते
प्रिया शैक्षणी वृषभं विषम सुकोष काम्यादिवाप्यमित्य
आदितेत् ।

प्रियपदम्—चौरप्रशास्त्रिज्ञाप्रियं विषमं वृषभृत्योवसमृद्धये वृषभं प्रियम् ।

No. 45. तीर्थप्रबन्धः। Tirthaprabandha. Substance, country-made colourless paper, 12 x 4 inches bound like an ordinary book. Folia, 18. Lines, 2 & in a page. Character, Nagara. Date, Sival 1693. Appearance, very old, and worn out. Verse. Not correct. Complete.

A poem on the sacred places in India, entitled Tirthaprabandha by Vāli-rija. The work begins with Benares and concludes with the sacred places in the Deccan.

Beginning. ओ यमः दीर्घदद्य इष्य यमः ।

ओ दीर्घीतामुः लंट भद्रस्ये रिषोऽर्जुः
विष्वाहर्वद वार्त्यवृत्तीर्ण्य ॥ १ ॥
हुद्योऽस्मि द्याऽवृत्यस्त्रात्मवासुरोः ।
वृषभ्यातित्वं वृषीवद्यवेष एः ॥ २ ॥
वार्त्यवृत्यात्मोऽस्मि तेष्वु तर्वद्यामरुद्दुः ।
वार्त्यवृत्यात्मोऽस्मि वार्त्यवृत्युः तर्वद्यु एष (२) एषीः ॥ ३ ॥

१०८

वार्तावस्तीकुमिक्षर्वदवारोऽ-

विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

वार्तावस्तीकुमिक्षर्वदवारोऽ-

विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

तीव्रविष्वसदाशासा सामान्यादि ग्रन्थाभ्यः ।

वार्तावस्तीकुमिक्षर्वदवारोऽ-

विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

End.

विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

Celophon.

प्रति गोलाकारकालान्तरात् विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

तद्वाच्यं विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

विवेद एव वर्णोद्युष्मन्ते वा ।

— — —

No. 48. दग्धमध्यः । Dugdhmadhyah. A poem in the Prakrit language on the Brundavala, the codex is written on palm leaves, and is the oldest of all the Sanskrit MSS. in the library of the Sanskrit College. A few years ago its date was found out to be A.D. 1160. But it has been so worn out by age that it can not bear even the softest touch. Every folio is torn in several parts; the writings are effaced, and the codex is in fact useless.

उच्चकिं ओर्जं श्रोतं, वेदानांश्च असंशोषकन्तव्यं, इन्द्रियान् वाचमक्षा ।

— — —

No. 47. ग्रीतयारीपतिः । Gritayaripati. Substance, country made white paper, 11 x 4 inches. Folio, 18. Lines, 9 in a page. Character, Nagara. Date, 1. Appearance, very old, worn out and torn in parts. Verse. Not correct. Complete.

A lyric poem on God Siva, composed after the manner of Jayadev's Gitagovinda. It is by Bhima Datta, entitled Gitagauripati. It is complete in 10 chapters or sargas.

Beginning. नम शंभूः ।

मुखाद्युपस्थिते ॥ उद्धरकपत्रेवीताहन् ॥ अपातः
प्रज्ञात वाऽप्युपासो द्विष्टालवलीम् समन्वयति ॥
लीवेष्टुपदाम् ॥ करुं विपदाम् ॥ अतेति अहाकृते
विष्टुपदाम् ॥ चारुं विपदाम् ॥ अन्तोऽपासं पातु वाः ॥
पासेऽपासं मुखाद्युपस्थिते ॥ समोद्देशाद्युपस्थिते ॥
विष्टुपदाम् ॥ विष्टुपदाम् ॥ अतेति अहाकृते ॥
पासेऽपासं तत्त्वं द्विष्टालवलीम् ॥
शसदिवग्निः ॥ जापंदुरद्युपस्थिते ॥ व
द्विष्टुपदाम् ॥ विष्टुपदाम् ॥ अपासं पातु वाः ॥
उपहवि करुष्टुपदाम् ॥ द्विष्टुपदाम् ॥
शारक्षसिद्धं ॥ वासं अविभृतं
द्विष्टुपदाम् ॥ गतिविभृते ॥
अपासं पातु वाः ॥

End.

पर्वेष्टुपदाम् ॥ विष्टुपदाम् ॥ अपासं पातु वाः ॥
न शोद्युपस्थिते ॥ अपासं पातु वाः ॥ अपासं पातु वाः ॥
प्रज्ञात वाऽप्युपासो द्विष्टालवलीम् ॥ अपासं पातु वाः ॥
द्विष्टुपदाम् ॥ विष्टुपदाम् ॥ अतेति अहाकृते ॥
पासेऽपासं तत्त्वं द्विष्टालवलीम् ॥
विष्टुपदाम् ॥ विष्टुपदाम् ॥ अपासं पातु वाः ॥

Clophon. इन मात्राद्युपस्थिते वीतादीरेपात्राद्युपस्थिते विष्टुपदाम् ॥ अपासं पातु वाः ॥
इन द्विष्टालवलीम् ॥ विष्टुपदाम् ॥ अपासं पातु वाः ॥
प्रज्ञात वाऽप्युपासो द्विष्टालवलीम् ॥ अपासं पातु वाः ॥

No. 48. दग्धुल्लवधः । *Dadamukhavadhah*. Substance, white
foolscap paper, 11x14 inches. Folio, 113. Lines, 13 in a page.
Character, Nagara. Date, । Appearance, fresh. Verse, No.
correct. Incomplete.

An incomplete copy of the work noticed in No. 46, most probably a copy from the same codex, likely made under the orders of the College authorities, and consequently owing to the illegibility of the original copy, there are many blanks left in every page in the copy. It hardly contains any complete verse.

पुराणिहितम् दशसुखप्रदीप दक्षकामरकंतः । एवं दीप वर्णनं वर्णनं, नहम् शास्त्रव्याख्या
प्राप्ति ।

No. 49. दग्धकुमारचरितम् : Dasakumāracarita. Substance, country-made white paper, 14 x 5 inches. Folia. 86. Lines. 8-10 in a page. Character, Nagara. Date, 1. Appearance, very old. Prose. Generally correct. Incomplete. (without the Pūrvapithikā).

A fabulous story in prose on the adventures of ten princes, entitled Dasakumāracarita, by Daṇḍī Ācārya, the author of the Kṛīḍālura, etc. It is a standard work in Sanskrit literature and has been published in several parts of the country. Noticed by Dr. R. Mitre in his *Notes of Sanskrit MSS.*, No. 1289. The codex under notice is without the Pūrvapithikā or the preliminary chapter. The introduction is commonly ascribed to Daṇḍī himself but as it is somewhat less ambitiously written, and as the incidents related are, in one or two cases, briefly repeated in the body of the work, and with some contradictions, doubts have been started as to the accuracy of the attribution. It is universally recognised that the Dasakumāracarita not only begins abruptly, but ends in an equally abrupt manner. So it is generally supposed that the author left it unfinished. The story in question ends abruptly, the style undergoes a change, and the language is less elevated, and the incidents are more diffusely narrated. These considerations suggest some doubt about the genuineness of this portion of the work.

The subjects of the stories of the Dasakumāracarita are taken from domestic life and are interesting as pictures of Hindoo society probably for centuries, anterior to the Mahomedan conquest. Prodigy and superstition seem to be the characteristic features. The heroes are described as endowed with enterprise and hardihood, with

upfinching devotedness to their friends and kindred, and with tender and constant attachment to the objects of their affection. One desire of obtaining more information about the work, will do well to see R. H. Wilson's Introduction to the *Bhasakumudamrita*.

ભાસકુમુદમ્રિત માટેની પુસ્તક.

* No. 50. દોષપત્રાંગઃ । Chandaschikha. Substance, country-made; colourless, paper, 12 x 18 inches. Pairs, 11 Lines, 5-9 in a page. Character, Niyata. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A copy of the work noticed in No. 44 with a commentary in the margin.

(દોષપત્રાંગ)

No. 51. નલોદર્શ (ભાસીખર) । Nalodayak (Bhaskaram). Substance, country-made white paper, 12 x 18 inches. Pairs, 90. Lines, 10-11 in a page. Character, Niyata. Date, ? Appearance, not fresh, and slightly worn-out in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A poem on the life and achievements of Nalsurj, the famous hero of the Narayana-krishi. The work is attributed to Kshilasa. It is short in extent, containing only 2-3 stanzas; but it is remarkable for the number of a'itendras which occur in every verse, and no verse is free from them. The codex at our notice contains also a commentary in both the margins, entitled Subodhinī, by Prajñakara Misra, an inhabitant of Mukhile. The text has been published with a commentary in Calcutta. See Dr. E. Mittra's *Notices*, Elk. series, No. 364, p. 230. See also Burnell, p. 158a.

Beginning of the Commentary. એ દોષપત્રાંગ માટે ।

દોષપત્રાંગાજરાજાનીષ્ઠોપણિ વિવિધતૌરાંસુ ।

લિંગાધ્યાત્મિકારાં કાર્યાદ્યાં અચિત કાચદાંસુ ॥ ૧ ॥

कल्पीदग्धं तुष्टवा दुष्टवा सूचीनिर्मलम् ।

हिन्दूमानस में युक्ति दीवा वर्तते । लिखः १४

तपश्चालयं कार्यादेवः गरीष्मेश्वरवैद्यनातिप्रतिष्ठितम् दक्षिणविद्यालयं वै निष्ठाकृ-
त्तरकृपयुक्तमालयोऽस्मि विवरणितम्। इतीर्थं—हे दद्य जनाः प्राप्तं।
प्राप्तं: वादाम् पठ्यात् लिखितं न सलाः गार्वाणः कल्पत्रात् पापाट्टकः॥
पापाट्टकः दुराधाराः॥ अस्मिन् संदेशं श्रुत्या: देवः उत्तरोः वाचस्पत-
याकांशुभूषणात् विभूतं द्युमिकं वदतः वाचः प्राप्तयोऽप्यनुभावं पुनः
कोशाद् वर्णं वाचं कामं सापादातः पुनर्वकः द्युमिकं दुराधारात् विभूत-
म्॥ १ ॥

Beginning of the Text. श्री वैद्यनाथ नमः

हृदये मन्दः यादवतः पिपासुश्चा द्रामदाशादवतः ।

अर्समुदायादशः सत्रग्नामागः अर्थाद्यादवतः ॥

End of the Text. अंतिम पृष्ठा द्वारा निपटने की जगह

માનવ વૈજ્ઞાનિક પરિષદીનાનુભાગ ॥ ૩ ॥

असंग प्रदेशाभ्युक्ताः एव भा ।

Digitized by srujanika@gmail.com

Celophon of the Text. इति शार्णदित्यस्त्रीं वक्तव्यं सम्भाष्य चतुर्थोऽक्षांशः ॥ द्वयाम
प्राप्तं अनुष्ठानं ॥

एवं तत्त्वाद् चरित्रं देवता: स्वपूर्णः पूर्णमसी विद्युत्स्वेतु शशी शक्तिकाल-
यर्थं क्षारं आपदे विद्युत्स्वेतुमें । कोहो बला गिरी कोषा एवमापदान
आपदा कामनाः इता भा कर्त्तव्यं अस्ति । ता आपदारूपी भी हैवाः । बला आप-
दारी दीर्घी बला: भा आपदारूपी भी हैवाः । यद्यपि यदावा बला बला आपा-
दापद्य एव न बलावः । आपदारूपी बलापाप, बलापाप: तपेष्य जापाव
कुमारं दं नर्ता भा आपदारूपी बलावः आपदा बलेव ताहाँस्यं जलाव धूपदे-
वरि लक्ष्मी आपदा विद्युत्स्वेतुः । बला बलाविल विद्युत्स्वेतु विद्युत्स्वेतु
बलापापाव वै उपाधाव आपदः । बला आपदापाव चरित्रदध्यमवापदाप
दत्तनं आपदापावः । बलम् दृपूर्णे दृष्टुः विनी वृषभः विकर्णः विकर्णवृषभः
दं नर्ता आपदारूपी बलाविलतीति भावः । आपदारूपी बलाविल एवं दृष्टिरूपा
वी बलावा ना दृष्टं आपदारूपी बलाविल एवं दृष्टिरूपा विद्युत्स्वेतु ।

तीव्र बलानी का विद्युतीर्थि विवाहकालमन् । वस्तुतः इसी अवधि
मेष्टव्यमन् । उच्चारः शास्त्राभः परिवृद्धः सत्त्वां इत्यर्थः ।

विवाहव्यवहारः स्वामीप्रसंगीयोत्तरायाप्रश्निः ।

प्रसंगीयोत्तरायाप्रश्न यदा वाचोवायः सुधीः ॥ १ ॥

प्रटीक्ये इति कर्त्तव्यमन्तर्व्यवहारं वा प्रश्नितम् ।

यदा मने वृषभं अनु धृतमेव विवाहिते भावव्यवहारः ॥ २ ॥

आप्तवेदं कृष्णपूर्वं शिवार्थं चात्माधिक वक्तव्या
भक्तो यथ विवाहव्यवहारं वृत्तं संखेव चात्माव्यवहारम् ॥ ३ ॥

तत् तदः सुकृतो लितीश्वरव्यवहारः सुहृद्यात्मको
वाचानामामात्रो भवापद्वत्योपायावस्थाविदितः ।

मन्त्रवृद्धिवाचानीयस्वराहीनदलालम् ।

चेष्टासैर्विवाहानीयस्वराहीनव्यवहारं तोषयतः ॥ ५ ॥

तत्त्वाम अंतिमो वृद्ध्यावस्थाम् ।

प्रश्नाकरः वृद्ध्यावस्थाकाः ।

ग्रामाचारः ग्रीवायदानुसना ॥ ६ ॥

आप्तिः उद्धः कृपिते विवाहा ॥ ७ ॥

स्वर्णं व वशाम तेजः हता ठोका सुघीषितो ।

प्रत्यक्षावृद्ध्यावस्थावृद्धिव्यवहारात् वृद्धिः ॥ ८ ॥

Colophon. इति शान्तेश्वरप्रसादकर्मिनश्चीतादा नवोदयकामाटीकार्या सुर्वधिका-
भृत्युन्मादाय। समाप्तं सुर्वधिकाटीका।

विवरणम्—गर्भी दृश्यनिर्देश गोकालिदासर्कारने न प्रसिद्ध सामुदायक सामाजिक संस्थानमें बुधविहार में, पुष्टक-
प्रिय संस्कृतीय दृश्यनि।

No. 52. नारदोदयम् ! Nāradodayam. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches, bound like an ordinary book. Folia, 26. Lines, 5-8 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणः काषाण् ।

४३

No. 33. नालोदयनि : Nalodayani. Substance, country-made white paper, 14 x 8 inches. Folia, 12 (of which fol. 1-3 are wanting). Lines, 8-12 in a page. Character, Nāgara. Date, 1827 Śakavat. Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Verse, Generally correct. Complete (except the first two folia).

A third copy of the same work.

विवरणकाश्चपूर्वकः

No. 54. नेमिदातम् : Nemidatam. Substance, country-made white paper, 10 x 4 inches. Folia, 11. Lines, 6-12 in a page. Character, Nāgara; Date, Śakavat 1714. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

This is a little poem, complete in 124 stanzas, bearing the name or title of Nemidatta or Nemucarita, relating the life of Nemi, by Vikrama, son of Saigaya. Nemi belonged to the famous Yādu dynasty. Once upon a time, longing for salvation he left his home and took shelter in the same Asrama of the Rāmagiri, where the Yāka of the Meghadūta had his residence during the days of his exile from Alaka, and began to lead an ascetic life. His wife, daughter of Ugrasena, followed him immediately, and seeing her husband strongly attached to an ascetic life, asked the mountain to carry a message to her husband and request him to come back to his own home. This is the subjectmatter of the poem. It is not only composed in the same metre as the Meghadūta, but the last line of each stanza of both the works is also identical throughout. Even verses generally known as interpolations in the Meghadūta are not omitted here. In fact the whole work might be called as a sort of Samayipṛti to the last cursive of the Meghadūta verses. This work has been published in the Kavyamāla series.

Beginning. । वा । सुनी या ।

प्रतिकारप्रवासी राजदे राजः ।

विष्णो गोप्य एव विष्णो विष्णो विष्णो ।

४४

शीर्षाद् निर्विविक्षिती शीर्षवाचावकार
 कृष्णकायामप्य वसति गमयन्तेऽप्येषु ॥ १ ॥
 एता गोपीः प्रियं विविक्षिता सोऽप्येषु तु गोपी
 गोपालाकारिभिर्यथां अप्येषु इदं विवेषु ।
 इदं विवेषु उपर्याप्ताम् विवेषु विवेषु
 विवेषु विवेषु विवेषु विवेषु ॥ २ ॥
 शीर्षाद् निर्विविक्षिती शीर्षवाचावकार
 कृष्णकायामप्य वसति गमयन्तेऽप्येषु ॥ ३ ॥

Celoppon. इति शोकेष्वदात्मप्राप्तसरसा त्रिरूपते शोकविद्याभिधानं वाचं देवताः ३
१५ वंशं दीपो द्वा । बौद्धेष्व बहुदार्थिकृत सं१३ ।

In some places the author has also changed the reading of the Meghadūta, e.g.,

इतिहासः पुनिमद्वधमा चो विहारं सुमर्दः

The reading of the original text is--

‘गान्धीजी की विचार समर्थनः ।

पालसीरं चक्रविद्युते विष्णवाहसमितः ।

भारतीय चर्चाविहारी विषयका विभागीयः ।

विश्वरत्न—नैसद्धारित नाम चक्रवाचं लाक्षण्यतुरितमकरित्वेतत् देवदासाकाशिः
चोमाचं वायम् भूतीष्ठावस् चनुर्गणदासाम चक्रामूर्तिरोऽपात्मिहं परित्वित् । अ
नैसद्धारित चक्रवाचं वृद्धशीर्षम् चरितः वर्तितमप्तु ।

No. 55. नैषधारितसामायोर्टांको । Naisadharita-Nārīyaṇi.
Title Subtitle, country-side white paper, 12 x 5 inches, bound like
an ordinary book. Folio, 29. Lines, 3-11 in a page. Character,
Nāgara. Date, ? Appearance, very old, slightly worm-eaten
throughout, and written by different hands. Prose. Generally correct.
Incomplete.

A commentary on the Naishadhacarita, entitled Naivedhya-
prakriya, by Nārīyaṇi, son of Nāsasimha Puddita. Among the
several commentaries of the Naishadhacarita, this is considered the
best. It has been published in Boniay with the text.
The codex contains upto the end of the second chapter only.

Beginning. शीमहार्णवाप्त इति शीमितिविद्येच नामः ।

वैदिको व्रत यामे श्रद्धिन ऋ (यज्ञ ?) शीमितिविद्येच विद्यार्थीपि ।

शीमालयं दमुत्तानतुवामथवा वृहत्तिविद्येच (त ?) ल ।

चोदनाऽपि (?) चापदेवं दमुत्तिविद्येच (त ?) कुवार्वतकारी यमाना-

दमुत्तिविद्येच (दमुत्तवाच्च ?) चापदेवं दमुत्तिविद्येच यमानिरक्षाऽपि ।

दमुत्तिविद्येच गोपः नैति (दमुत्तरीय ?) यमीवदः ।

दमुत्तिविद्येच यमानिरक्षाऽपि ।

No. 60. नैषधियस्त्रितम् । Naigadhiyacavita. Substance, country-made white paper, 16×4 inches. Folia, 33 (of which fol. 1-19 are wanting). Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, 18th century. Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the latter part of the Naigadhiyacavita, cantos 13-22.

पुस्तकालय नैषधियस्त्रितम् चतुर्वेद वर्णनः ।

No. 61. नैषधारितटीका । Naigadharitaṭīkā. Substance, country-made white paper, 17×4 inches. Folia, 443. Lines, 4-7 in a page. Character, Nagari. Date, Śaka 1682; Saka 1787; Bengali era 1232. Appearance, fresh, except the first part which is completely worm-eaten. Prose. Not correct. Incomplete.

This codex contains the commentary of Nārāyaṇa Pandita on the Naigadharita from the 16th to the 22nd canto.

पुस्तकालय नैषधारितटीकान्नियमस्त्र नैषधारितटीकान्नियमस्त्र चापद्मी
विष्णुः ।

No. 62. नैषधारितटीका । Naigadharitaṭīkā. Substance, country-made white paper, 16×8 inches. Folia, 52. Lines, 4-11 in a page. Character, Nagari. Date, 18th century. Appearance, not old, but slightly worm-eaten in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

This codex contains the same commentary on the first canto of the Naigadharita.

पुस्तकालय नैषधारितटीकान्नियमस्त्र चापद्मीकान्नियमस्त्र चापद्मी ।

No. 63. नैषधरितटीका । Naishadharitātīkā. Substance, country-made white paper, 12×4 inches, bound like an ordinary book. Folia, 55. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1849. Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

Another copy of the same commentary.

पुस्तकोऽधिक नैषधरितटीका नैषधरितटीका रहते ।

No. 64. नैषधरितटीका । Naishadharitātīkā. Substance, foul-ap paper, 18×6 inches. Folia, 306. Lines, 5-8 in a page. Character, Rāgali. Date, ? Appearance, not fresh. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the epic poem Naishadharita, entitled Subodhi, by Bhurtagena Mallika of the Vaidya caste. The codex contains the commentary from the beginning upto the end of the 16th canto.

Beginning. भवा ग्रहस्य देवाद्वैताद्वैताद्वाद्
वीर्यरत्नशुद्धिः नैषधरितटीका हृषीकाशास् ।
महाकथि—भीषणी नैषधरितटीका तात महाकाशं चिकीत्सुः
महाकथि—महाकाशमुख्यं तत्र चक्रं ।
महाकथि—महाकाशमुख्यं तत्र चक्रं
किमुक्ते वसुनिष्ठौ शशं शशाक्षात्प्रथमं प्रथमाह—निषीकाशाद् ।

Colophon. एव नैषधरितटीका वैष्णवलघुपत्नी राजकुमारिनारदसिंहाश्रामाद् ये—
दीक्षाता सुधोधन ददातः ३३; ब्रह्मानित्यं ददातः ३३; इति—
विषयम्—दीक्षाता वैष्णवलघुपत्नी राजकुमारिनारदसिंहाश्राम निष्ठः । उपचेतिष्ठ ददात
प्रथमाही रहते ।

No. 65. पत्रक्षमुदि । Patrakṣamudi. Substance, country-made colourless paper, $18 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Folia, 2. Lines, 8 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old and torn in parts. Verse and prose. Generally correct. Incomplete.

४०

A work on letter-writing, attributed to Vararuchi, entitled *Patra-kau-mudi*, or the moonlight of letter-writing. It lays down rules for using colours, measures, signs and other particulars relating to letters. The codex contains only two folios of the work.

Beginning. शो जप्तो रवेष्यतः ॥

ज्ञानसुखपदार्थनिक्युगम् बल्लेष्वराचारम् ।
शक्तीनिकावलीदर्शकादिवद्वारोप्याद्याद्यत् मनतः ।
वाचोष प्रवासामि विवरणां ग्रन्थाविभागानि ।
मत्तामुहुष्टविवरणं भवतीति वर्णोद्धरणे ।
विकला/दक्षमध्य शौकीनिकाविभागः ।
शीर्णाम् ग्रन्थाविभागानि दक्षकीमुहुष्ट ॥
दक्षम् सामादेवाका यक्षकामो तदेव च ।
गुरुकाम् व्याख्याकामो तदेव यित्तुष्टविभागः ।
भवतीमित्तुष्टविभागः तदेवाविभागान् ।
एतत्तामपि सर्वेषां प्रतिकारिकाम् तु च ॥
वाचामुक्तमन्विता ।
प्रसादां रुद्रमये प्रदेशप्रसादाम् ।
प्रदेशप्रसादामि प्रदेश एवामामः ॥
प्रदेशप्रसादामि प्रदेशप्रसादामः ।
प्रदेशप्रसादामि प्रदेशात् ततः प्रदेशः ।
प्रदेशाप्यकारव दक्षकीमुहुष्ट ॥
प्रदेशप्रसादामः शीर्णमुहुष्ट ॥
चक्राम्य चाहुप्रदेश तदेवाविभागः ।
प्रदेशप्रसादाम् च मात्राप्रसाद च च ।
कीर्णिकाविभागः शीर्णिकाविभागः ॥
वीर्णिकाविभागः शीर्णिकाविभागः ॥

Colours of letters—

तुष्टविभागाद्यैरवदेव यक्षमुहुष्टविभागः ।
सामादेश तु भवतीमि प्रदेशप्रसादामित्त ॥
The measure of a letter—
प्रदेशप्रसादामि चक्रं प्रदेशप्रसादामित्त ।
प्रदेशः चक्राम्य चाहुप्रदेश चुरिकाविभागः ॥

How a letter is to be folded—

পদ্ম পিতৃপীঠান করেতু পিতৃপী করেন।

শিশুতে বিষেতু চৰ্ণান্ত স্বপ্নকারিতে উপান।

Qualifications of the private secretary of a king—

মাধবে: মুখবাসিনঁ' রাজবোধিশাস্ত্র'।

মুগ্ধাদিপিঙ্গী মুখলো নামামামসামুচ্ছিত।

মুক্তাবাচকুরোজীমানু নীতিমালাকৈশিদ।

বিভিষণদমেষ্টোরাজবাচ্চায়িত্বব্যবস্থ।

বদ্ধ: রাজাইশাস্ত্রেণী রাজসভিহীনাংকস।

মাধুবাচাক্যবিচারক: সুবৰ্ণাদী কিম্বিদ্বয়।

স্বপ্নসাদো পুদ্রাদা: পুর্ণী রাজবৰ্ষেশিত।

প্রমাণদন্তুর্যুল, ম রাজবৈচিত্র:।

The following verses describe the modes in which letters are to be carried to the persons addressed, according to the rank of the writer as well as of the addressee.

রাজপুর্ণ কর্তৃপক্ষেন্তু পুরুণে স্বপ্নব্যবস্থ।

বৃক্ষপুর্ণ মুঝেছান্তু রাজবাচান্ত তথ্য চ।

বাঁচনবাচালিশাস্ত্রে কালিক্ষয তথ্য চ।

কাঁচে চেত গড়ে ন তথা মুক্তু পারয়েন।

মাধুবুদ্ধব্য নিক্ষয পুদ্রে পারেন্ত হৃষী।

পুরোজো বক্ষদেশে পুরুষবোধিতদ।

End. নাচি।

Colophon. নাচি।

শিশুব্যদ—পদ্মসুদৌমাসলো রাজবিষণব্যবস্থায় নিয়ম।

No. 68. পদ্মকুটুম্ব। Padmākudṭam. Substance, country-made, colourless paper, 13 x 3 inches. Folia, 5. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1645 or 1724 A. D.* Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

* This seems to be the date of the composition of the work, and not of the paper.

A work on letter-writing, attributed to Varro, entitled *Pater-baunum*, or the moonlight of letter-writing. It lays down rules for using *admonitions*, *measures*, *sug-gets*, and other particulars relating to letters. The codex contains only two titles of the work.

Beginning. को नक्का रहेहाय :

ଶେଷକାଳରେ ପାଦାନ୍ତର ହୃଦୟରାଜ୍ୟ
ବୁଦ୍ଧିକାଳେତୁମ୍ଭାବକାରୀପୂର୍ବାବ୍ୟ ଅନେତ-
ବ୍ୟାପାର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏହାରେ ଯାହାରେବେଳେ ଯାହା
ମନ୍ତ୍ରାବ୍ୟରଣରେ ଯାହାରେ ଏହାରେ ଯାହା
ଫିଲୋଗ୍ୟାର୍ଥୀମଧ୍ୟ ଦୌର୍ଯ୍ୟପାଦିତଙ୍କା
ଦୌର୍ଯ୍ୟପାଦିତଙ୍କାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ
ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ
ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ
ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ
ଏତ୍ୟାବ୍ୟରଣ ଯାହାରେ ଯାହାରେ ଯାହାରେ

Colours of letters—

सुवर्णद्वारा है रक्षण पत्रमुम्भम् ।
सामादेन त लभान् पवरक्षमसीरितम् ॥

The measure of a letter—

पश्चात्याधिकं इस्मि पश्चात्यासीरिते ।
सभ्यते उक्तमात्रं वात् सः साक्ष शुद्धिपूर्वकम् ।

How a letter is to be folded—

परम्परा विद्युतीकृत उर्मिला हितवं वर्णेत् ।

वैष्णवी विशेष रथान् रथाधार्दिम् वृत्तान् ॥

Qualifications of the private secretary of a king—

साक्षा अवधारित राजदीनिभावः ।

भूत्तिविद्वि भद्रादि ग्रामाधारिभिः ।

सम्बोधुर्प्रधानान् नीतिवाचाकीर्तिः ।

हितिविद्यमेहारप्रवाप्यविवेषः ।

वदः राजांदासंसदा राजहितिविद्यः ।

कथाकाविचारङ्, सलादादि भित्तिः ।

स्वधेष्ठो वृत्ताण् पर्वती राजपर्वतः ।

ग्रामाधारिण्, न राजदीनिभः ।

The following verses describe the modes in which letters are to be addressed to the various addressed, according to the rank of the writer as well as of the addressee.

राजपत्र राजार्थे वृक्षान् गोलपत्रकम् ।

दूसरं वयवृक्षान् ग्रामपत्रं वैष्णवः ।

यीतिविद्याद्यामैष लालितव तत्त्वं च ।

सामाधार्दि वद च ग्राम वयवृक्षं वृत्तान् ।

सामाधार्दि वित्तव वृद्धे भावेत् वृद्धोः ।

प्रीतिः वृक्षान् पर्वताधारिणां ।

End. शत्रिः ।

Colophon. शत्रिः

विवरकम् ... यज्ञोदायामां दरकचित्तप्रविद्यान् विषयोद्दित विवरम् ॥

No. 48. पटाक्कदितम् । Patakkaditam. Substance, country-made colourless paper, 13 x 3 inches. Folio, 5. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1645 or 1724 A. D.* Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

* This seems to be the date of the composition of the work, and not of the copy.

A little poem in 45 stanzas, being an address by a love-lorn milk-maid of Vrndavana to a footprint of Srikrishna, imploring it to carry a message in her behalf to her beloved Mathura. Written by Sriçrisna Bhaktivijaya Nārādhāvana, a pandita belonging to the court of Rāja Raghunatha Raya of Navadvipa. The poem is written in the same metre as the *Magnatāra* but is more philosophical in character. The milkmaid uses many philosophical arguments in the course of her instructions to the footprint. See Notices of Sanskrit MSS. by Dr. R. Mitra No. 1615.

Beginning. शुरू माध्यमिक वर्ग.

ଶ୍ରୀମତୀ ପରିବହନା କାଳିଦୟନେ ବର୍ଣ୍ଣନା
ପରିବହନ କାଳିଦୟନେ ବିଜନେ ପରିବହନ
କରେ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖାମାତ୍ର ଆମିଦ୍ଵାରା ହାତ
କରାଯାଇ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା କାଳିଦୟନେ କରାଯାଇ
ପରିବହନ କାଳିଦୟନେ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା
ମୁଦ୍ରାରେଖାମାତ୍ର ଆମିଦ୍ଵାରା ହାତ
କରାଯାଇ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା କାଳିଦୟନେ କରାଯାଇ
ପରିବହନ କାଳିଦୟନେ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା
ମୁଦ୍ରାରେଖାମାତ୍ର ଆମିଦ୍ଵାରା ହାତ
କରାଯାଇ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା କାଳିଦୟନେ କରାଯାଇ
ପରିବହନ କାଳିଦୟନେ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା
ମୁଦ୍ରାରେଖାମାତ୍ର ଆମିଦ୍ଵାରା ହାତ
କରାଯାଇ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା କାଳିଦୟନେ କରାଯାଇ
ପରିବହନ କାଳିଦୟନେ ଏହି ମୁଦ୍ରାରେଖା

At the close of the work, the tenets of the Baucina philosophy are thus refuted.

शोषणैर्वाचनविद्यिनी सुमदा: चार्यादेव चार्य
 भविष्यत्त्वात्तदवस्थानी लक्षणा पूर्वस्मृतः ।
 वद्याकां समाप्तस्तवः: शास्त्रः कृष्णदेवः
 प्राप्तः संसारां कुरुते विजयानीति वाच्यं च शास्त्रे ॥
 सूक्ष्मा एव विद्यवस्थानी विद्यवाच्यान्ते शीर्षः
 विद्याकां विद्यविद्याः तत्त्वं वाच्यां चिह्ने ।
 शास्त्रः अप्यत्र वशविद्या यत् तात्त्वं तत्त्वविद्या
 विद्याः । तत्त्वविद्यानां तत् त्रैवाकाशाः ॥ ५५ ॥

प्राणी शाकविषयक विद्यालय बैंगलोरु परिषद्-
विद्यालय द्वारा दिल्ली, उत्तराखण्ड व गुजरात
प्रान्त विद्यालय विषयक विद्यालय विद्यालय
बैंगलोरु विद्यालय द्वारा संचालित होता

三

Celeripes. — *Uta* *longicauda* *longicauda* *longicauda* *longicauda*

Structure of the new model

卷之三

A brief review of the literature

三

A geographical work entitled *Deshātīkṣiṇī*, by Jagannatha Peggida, the author of the *Praśnadhacandrikā*, a grammatical work, written at the request of king Bajradeva of Patna in Magadha.

of the Jātaka race, who died in 1370. Since after the lapse of 4500 years of the Kaliyuga, I memorize only six Kindoms of India, some of which have got most celebrated in ancient Ceylon, while others have come into notice more recently.

In compiling this work, the author has made his best efforts to make the work a complete guide to travel in time of creation. Geographical, historical, and traditional account of each of the six Kindoms, facilitating a person's power of concentration, are made up in brief descriptions. The names of rulers, their reigns, and their achievements are given and the author has endeavoured to keep it briefly described. Also, the description of nature of these places is not neglected. But the want of a systematic arrangement disrupts much from the value of the work.

The work begins with Andhra, Mysore, Central and Madras provinces which have been ruled by the English for long times. The last section in the Malabar, Malabar being another Sankrit class of works. The last part consists of chapters connected with Ceylon, in one of which are found all the names of the Mahamegha species, the first two chapters contain the following descriptions of Pāparā, Asura, Vaidūri, Maṭṭalā, Kōṭṭi, and other species.

In the earlier version, in old Pāparā, general of these parts Gayātīra is a very difficult name to spell, as it is not mentioned only in Bengali, but the names of Mahā and Lakshmi, Durga etc., do not occur. From this work it is clear that the identity of Gayātīra as fully established in the end of the chapter when it was written. Any old name, words such as Sāṅgrahīśvara etc., are to be found in this work. The author has quoted no Vidyasagara, Devadatta, Kavivijaya, etc., & also Sankarapāṇi, etc. The index being incomplete we are unable to pursue the subject further.

Beginning:

ଶ୍ରୀ ମୁଦ୍ରା ମହି ସଂପର୍କଦାତାଙ୍କ
ଦୟାପାତ୍ରକାମାଦାତାଙ୍କ ମୁଦ୍ରା ମହି
ବିଜ୍ଞାନପିରିଦିନ ବିଜ୍ଞାନପାତାଙ୍କ
ବିଜ୍ଞାନ କାଳେ ଦୟା ପାତାଙ୍କ ମୁଦ୍ରା.

श्रीकृष्णभूषण भारतीयादित्
संस्कृते एव वर्णनं कर्म नाम गोपदेशम्
द्वाष्टावर्णादेव तु न यदस्मि उपकर्म सहा
कुरु तु विजयं वाऽप्य भूषणं गोपदेशम् ।

Epitome *parte* *prima*

No. 50. *Stigmella* (eggs). - Texas巡迴。 Substance, country
height of 1000 feet. 1000 feet. Vol. 14. Page 6 in a page
of 100 eggs. The eggs are very pale and were out-
lined. No name. Found under

This subject was also a member of the aforementioned committee of the Royal Society, which is now below.

प्राचीन विद्या के लिए अत्यधिक विशेषज्ञता वाले विद्युतीय विद्यार्थी होना चाहिए।

No. 71. शैशवान्विति: Death-in-vain. Substance, country-made white paper, 1 x 1 Indian. 1-10, 163 Lines, 2-6 in a page. Character, N. S. P. Date, - Appearance, stiff, and slightly worm-eaten in parts. Value, No corner incomplete.

This codex contains the latter part of the same work. From this may be obtained some important information about the author and king Vaishala, as well as of the Pāṇḍuśāra dynasty.

We may quote here from this part the following interesting story of Kilayavasa or Alisphada, the famous destroyer of the images of Hindu Gods.

After staying a few days at home he went down to Puri, where he was with Dr. Hume and the party of men 4000 feet above the commencement of the Khasi range.

End.

प्राप्त विद्युतीया वृक्षों के द्वारा जन् य
वासी वैदिकों के सभी विद्युतीया
विद्युतीया वृक्षों के विद्युतीया

Colopon. एक अवृत्ति, जिसमें वार्षिक वर्षों के दौरान विभिन्न विधियाँ लागत होती हैं।

‘**कृष्ण**: उपरोक्तानां प्रत्येकानां देवता शिवः

No. 72. पाण्डुविजयक्रम! Pāṇḍuvijayakṛm Sub-
stance, country made white paper, 10 x 4 inches. Price, 40/- of which
more than 10/- (one rupee) are wanting). Lines, 6 in a page. Character,
Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and torn in parts.
Verse, Not correct. Incomplete.

A poem describing the conquest of India by the Pandavas. Though professedly poetical, it has scarcely any of the essential characteristics of a Sanskrit *kāvya* unless it be its metrical structure. Like *Dakshinaviratī*, it is rather a geographical work, describing the most noted places in India with historical or Purāṇik events.

associated with them. The chief interest of the book consists in the accounts which it gives of the manners, customs, laws, religious institutions and other social particulars of different parts of India before and after the Mahomedan conquest. It is however a strange medley of history and fiction, and is overlaid with a mass of legends and tales which detract considerably from the value of the work from the historical point of view. It is a voluminous work, and is perhaps bigger than even the Mahabharata. The manuscripts of the work in the Library of the Baroda College are fragmentary and yet if they are put together, they would amount to no less than 2000 pages. The stories of Hiranyaksha, Suhishna, Bhurisrava, Surpanakha, Prabhakar Shyam, Jatayu Nandi, Jayu Vaniswara, etc., the prodigies of Gross, Ambalata, etc., have a place here. The author also created a Purana Purana, Sharika Purana, Vaishnava Purana, Mahabharata Purana, Skandehi, etc.

The following is said of Umaruddha, the author of the Mahayavatika, in the same:

महायवतिका भाषी उमरुद्धा विवरण ।
ये विवरण विवरण विवरण ।
उमरुद्धा भाषीका विवरण अनुष्ठान
विवरण विवरण विवरण ।
महायवतिका भाषी विवरण ।
भाषी विवरण विवरण ।
विवरण विवरण ।
महायवतिका भाषी विवरण ।

The book of king Narasimha's three invasions :-

ये द्वारा जली कार्त्ति भाषीका विवरण ।
ये विवरण भाषीका भाषीका विवरण ।
जाती राजा भद्रोली भाषीका विवरण,
विवरण विवरण विवरण ।
भाषीका विवरण विवरण ।
भाषीका विवरण ।

Beginning. शास्त्र :

7 a. c.

End. 100

Colephon. 200

Digitized by srujanika@gmail.com

100

No. 73. QI⁷³ शुभांग्याक्षरम् । Handwritten manuscript. Spine
Character Nāgari. Country made white paper. Lines, 100. Lanes,
100 per page. Character Nāgari. Date, —. Appearance, ink, torn,
and worn out in parts. Value, Not record. The complete

This codex contains a portion of the *Shubhangyaksharam*, which gives
a description of Shubhangya country. It contains 100 pages, 100 of which
are first two, the remaining 98 are torn, torn in four or five each. Not record
Date, —. Appearance, ink, torn, and worn out in parts. Value,
Not record. The complete

Beginning. 400

End. 400

Colephon. 200

Digitized by srujanika@gmail.com

No. 74. QI⁷⁴ प्रदाविजयक्षरम् । Handwritten manuscript. Spine
Character Nāgari. Country made white paper. Lines, 100. Lanes,
100 per page. Character Nāgari. Date, —. Appearance, ink, torn,
and worn out in parts. Value, Not record. The complete

This codex contains a portion of the *Pṛadavijayaksharam*, consisting
of the description of Pṛadeś or Orissa and other adjacent countries.

Digitized by srujanika@gmail.com

100

No. 75. प्राचीविजयकाव्यम्। Panditavijayakavym. Sixty lines, country made white paper, 12 x 4 inches. Edge worn. Lines faint at page. Character Nagara. Title on the uppermost edge and slightly worn out in page. Verses No. 1-1000 incomplete.

This index contains the first portion only of the third part of the same work. It begins with Nalini's appearance in the northern regions. At the beginning is the story of a Statesman named *Sur*. He was born that year after the commencement of the Kaliyuga, and had the lotus of wisdom in his heart. He went on consulting throughout India, and gathered all the northern pramars.

In the course of the journey, the names of Varanasi, Mathura, Kannauj, and other great cities are recited. In the part of the work the direction of the Sapti gurus is also mentioned. In the south, he travelled through the land of the Shudra tribes, to the Rishipatana of the Naga king, and so to Warangal. He paid special attention to the land of the Andhras, which he frequented to consult scholars. Among them he found a very clever one. This sage was a great devotee of the Gods and Goddesses, and he carried with him some Kirti and eloquent Pravachan, and he taught Parbatika Shihab, who wanted to meet her in Kartikaya. After a long dispute they came to the following decision, but according to the law, was not a word first completed, his journey round the world, and got the girl for wife. On this Kartikaya was very glad, and married at once on his pravachan, but Ganesa, who had a very mouse to carry him, was very sorry and asked his master of his difficulty. Then Pravachan advised him to make a circle round his body upon whom all the worlds met together. Ganesa did so, and gained the prize.

Beginning.

प्राची विजयकाव्यम् ।	१०८५
प्राची विजयकाव्यम् ।	१०८६
प्राची विजयकाव्यम् ।	१०८७
प्राची विजयकाव्यम् ।	१०८८
प्राची विजयकाव्यम् ।	१०८९
प्राची विजयकाव्यम् ।	१०९०

End मात्रः

Celophon ग्रन्थः

पुस्तकः चिन्हः प्राचीनविजयकाव्यम् इतीर्क्षकम् संवर्णालये वर्णैः

No. 78. प्राचीनविजयकाव्यम् | Prācīnavaijayakāvyaṁ. Substance, country-made colourless paper, 9 x 5 inches. Folia, 653. Lines, 6 in a page. Character, Nagari. Date, 17. Appearance, very old, worn out, torn in parts, and slightly cornication throughout. Verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains the back of the third part of the Prācīna vijaya, but is incomplete. It consists of the descriptions of the countries situated chiefly in the southern parts of India. Ten classes of Brāhmaṇas, such as Śāṅkarācārya, Kātyāyana, &c., with their origin, are fully mentioned in this part. It is said also that all the Brāhmaṇas to be found in India except the Māduras and Guṭiyas, belong to these ten classes. The Brāhmaṇas of the Kaliyuga are thus characterised —

शांकराचार्य दामोदरता विधिविद्वान् ।

मात्रः युडक्याः प्राचीनविजयः ।

We find also the name of Śāṅkarācārya in this part.

Beginning. शांकलोमीमेश मात्र कोटिर्हेष्टनाम च ।

प्राचीन च वसवानर्थाय इष्टोदरम् ।

तदा शौको नक्षत्रं विश्वदत्तोऽप्नाम ।

विवाद युक्तिकथे च रज्ञवाप्यग्निवेद ।

We find in this part the following description of the Portuguese, who first settled at Goa (Goa), and converted the people into Christianity,

कलिदासमहोषः उद्भाषाः शुभिः ।

आदर्शे रीतिर्देशे च विचरण्तः ।

आदर्श वस्त्रे चक्रं नामादेवताम् च वर्तुः ।

१३८
प्राचीन भाषा के द्वारा यह बोलते हैं।
देशप्रधान के जनकालीन विद्युत विभाग की ओर से इसका अधिकारी एवं
प्रबन्धक विवाह किया जाता है और उसका विवाह
संस्थान द्वारा आयोगी विवाह के रूप में आयोजित किया जाता है।
इसका अनुसन्धान विभाग की ओर से आयोजित किया जाता है।
प्राचीन भाषा के द्वारा यह बोलते हैं।
प्राचीन भाषा के द्वारा यह बोलते हैं।

הנְּצָרָה

The standards of standards will be set as follows:

એવી વાતે પણ કહુની આપી હોય,
મજાની રાત્રિના જાગના ચિહ્નાનું
બેઠિની સફરીની માત્રા હિ ખેદું
અને એ માત્રાની કુદુરી હિ વાત
મધ્યારેની જાગની વાતાની જાલનિયાની;
દેખી કાંઈકાની સાથે કાંઈકાની;
બાળની જાગની, એવી જી જીની.

In Fig. 446, a great Malayan star population is thus represented—

आपने पर्वतीनां आपनी अपेक्षा किया।
कामोदीप्रधानमुख्यमं दक्षमंगलयात्रवा ॥
तारामात्राप्रधानमं दक्षमंगलिनाहृषि ॥
कर्णी च उपमध्या, परामध्याप्रधानवा ॥
कामोदीप्रधानमुख्यमात्रा कामोदी
कीमात्राप्रधानमं दक्षाध्यात्रा च दक्षमंगलयात्रवा ॥
सम्भवं दक्षमंगलिनाहृषि ॥

The Pitbasthanas of the Goddess Lakshmi are thus described—

विद्यो है वा, परमात्मा वीडामि विरक्तव्ये
जहौतें च शास्त्रं धृषु वाचिणा वदः।
क्षात्रं पुरं अभालकोर्जा वर्णतव्ये।
तदा उपायोग्या सद्गुरुजीविद्वान् ।

Statistical Methods

The Papuan who legend about the name of the village, when asked why it is so named, says:

१८५ विद्युत विज्ञान के संक्षेप में लिखा गया है। इसके अन्त में उल्लेख किया गया है कि यह विज्ञान की एक विशेषज्ञता है। इसके अन्त में उल्लेख किया गया है कि यह विज्ञान की एक विशेषज्ञता है।

(See Vol. 68, pp. 286.)

At the end of this part after telling a short story of Vibhishana and Śāhivahana, the poet refers to Yajñalīkhaṇḍa for detailed information.

१०८६ वर्षात् शहरात् अस्तित्वात् रुपी न
विकल्पात् अन्या विकल्पात्

जाति विभाग के द्वारा नियमित रूप से अवृत्तिशील विषयों पर जागरूकता बढ़ावा देता है।

10.1002/anie.201907433

no. 77 विष्णुवर्मनकामी, *Pratikrami* open to page 100—each
sheet contains printed paper lines numbered P. No. 733, p. 1 which
are to be read from right to left in a page. Likewise, No. no.
78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 210

In part I, the *Bhāskarīya*, containing a description of Bhāskarīya, in this part we find the name of Bhāskarīya, Vācaspatī, Śāṅkara, etc., and a reference to a work on the subject of Vidyāvadīya and Śāṅkara, entitled *Sākṣāt*.

At the end, the different kinds of solution are thus mentioned—

आज तारामंड़ि देखतिवानिम ।
कोइदः काले विद्युती विवाहनम्; महाकृष्णम् ।
मोर्ध्वा प्रविना, किं प्रवत्सनिविष्टः ।
दुर्मालाम् द्विवाप्ते विद्युत भवते हृषी ।
सीढारोदीशमने शान्तेषुरपूर्वनिविष्टम् ।
वस्त्रालालिष्टा वस्त्रो नैकावस्त्र वस्त्र (वदन) ।
मध्यस्थलमने परिष्ठ वस्त्रदेखतिवानिमः ।
वस्त्रिः भवते वस्त्र वालालिष्टा (वस्त्रदेख)

शारीर व्यवस्थिति के देखभालकरण :
 'धूम' नियंत्रित दरमान सहन वा नियंत्रित :
 बाधक एवं शारीरिक स्वास्थ्य बढ़ावदेश साक्षण :
 अधिकारितव्य परिवर्तन : शास्त्रीयविधि :
 औनियन्त्रित भवन यु ग्र च देहपूरक :
 शारीरिक देहाश्रय के देखभालकरण च :
 एवं शारीरिक स्वास्थ्य भवत्वात्मनियासित :
 उपर्युक्त वार्षिक शीर्ष शारीरिक स्वास्थ्य :

No. 78. देशवस्तीविवृति । Deshavastivivriti. Substance, con-
try made white paper, 10 x 2 inches. Folin, 431 Lines, 2-5 in a page.
Character, Nagara Date, 4 Appearance, oil, and slightly worn
eaten in parts. Verse. Not correct. Incomplete

Another copy of the Desavatavritti.

ਦਿਲਾਈ ਅਜਾਪੁੰਡੀ ।

Note. This index contains some fragments of the same work, about one hundred and fifty folia, without any order or arrangement.

No. 79. भूपरिक्रमग्रन्थः। Bhūparikramagranthah. Substance, country-made colourless paper. 14 x 5 inches. Folia, 50. Lines, 6 in a page. Character, Nagara. Date, 1597 Saka. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Verse and prose. Not correct. Complete.

A work on a journey round the earth, entitled *Bhūparikrama*, in four parts, with a description of fifty-six countries, by Vidyāpati, the famous poet of Mithila in the court of Deva Simha, and afterwards of his son Siva Simha, and the author of the *Purusasikhi*.

etc. The author in describing Balorina's journey along the banks of the sacred river Sarasvati, mentions the names of the countries of his own time, as also historical events of comparatively recent times, as for instance, a description of the battle of Almora-kila with Hanifi, the celebrated hero of Kshipra-kuta.

No. 80. पांजरविजयकाव्यं : Panjabavijayakavym. Substance, country-made colourless paper. 10 x 3 inches. Folio, 74 (of which fol. 1-400, are wanting). Lines, 6 in a page. Character, Nāgar. Date. ? Appearance, very old, worn out, and worn eaten through; back Verso, the cover, lacquered.

An incomplete copy of the *Pandaravijaya*, having neither a beginning nor an end, containing descriptions of villages and cities, such as Malabar, Barisal, Bauli, etc., in the author's usual manner. We find in it a description of the practice of Jhimpau (mode of worshipping the Goddess Manasa).

पुस्तकमिदमाद्यत्राद्यन्तं

No. 81. *Dipteronotus*.—Pleopodite, 6.7. Substance greyish-white yellow, 10-13 scales from the base. Length 4.7. It is a species of *Nazara*. Date, 1. Appearance, old and worn out. Varied. Not correct. Complete.

A poem consisting of seven hundred *Āryas* in the Prakṛita language, entitled *Prakṛitapāṭaka*, or *Gurbāṇḍa*, by Hūla Kuci who is identified with Śatavāhan of the Andra dynasty, and is the source of the *Rāmāyaṇapāṭaka*.

Beginning श्रीकर्णगायत्रम् ।

प्रसादवृक्षोऽपावृक्षोऽपावृक्षो गीरिप्रसादो
गीरिप्रसादो वा वृक्षो वनस्पतिश्च रथीं वसद् २
वसद् प्रातुरवृक्षो वृक्षो भा ३८ ते वा वृक्षो लिं ।
वृक्षो वनस्पतिं लिं वृक्षो लिं त वृक्षो लिं ५ ६ ७
स वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो ।
वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो ९ १०
वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो ।
वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो वृक्षो ।

End.

भंगर देवदि दर्शना संक्षेपीरीत्युपलब्ध ।
भाई विष्णुर्लिंगे हृषिकेशम् इति वाचम् ॥ ८८ ॥
हृषीकेशो विष्णुर्लिंग देवदुर्लभः पौर्णविजयो विष्णु ।
धारामात्रविजये विष्णुर्लिंगम् इति वाचम् ॥ ८९ ॥

Colophon. सुनहरे सुमारा । युधिष्ठिर १५ । श्री

विष्वरसाम्—हात बिश्वरसाम्। द्वादशसंक्षेपानकमहातार्था। द्वादशसंक्षेपोत्तरं विष्ववः शीर्षं द्वादशसंक्षेपानकमहातार्थः।

No. 82. पुस्तकोत्तमा । Purnasaptakam. Substance, country, middle yellow paper, 18 x 3 inches. Folio, 160, of which foli 1-20 are wanting. Lines, 5-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A tale, illustrating good or bad conduct, under the name of Purnasurika, by Vidyopati, a Pandita in the court of king Šiva Śivaka of Śikhiola, and the author of several Sanskrit works and the celebrated Mādhava songs. The work has been published and translated into English, at Calcutta by Śāradā Bhāskar.

Beginning. शारदा :

End. शारदा

Colophon. शारदा :

प्राप्तिकर्त्ता—शारदा देवी द्वारा इन्हीं पुस्तकोत्तमीका लिखनः ।

No. 83. दीक्षयवक्षायम् । Kīrtakabholokākyam. Substance, country, middle yellow paper, 15 x 3 inches. Pages, 15. Lines, 1-12 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Incomplete.

An epic poem by Niti Varṣa on the slanders of Kīraka, the brother in law of Virāga, king of Marṣya, by Bhinneśa, one of the Pāṇḍava brothers. The stanzas in the first and fifth chapters end in Yamka in the first and second halves of each verse. The order contains only up to a portion of the fifth chapter.

Beginning. शारदा शरणात् :

शरीरं सूर्यासीदभिर्द्वयं शरीराम् ॥

विश्वर्णं हारमन्तं शो शब्दिन्द्रियितम् ॥

तेजय शमवज्ञैरिद्वार्थं शिशितम् ॥

वशाप्रसवित्तीरकात्प्रतिवर्षम् ॥

व. १. शरीरं श. शरदासीदभिर्द्वयं ॥

End. नामः

Colophon. इह कैषकाप्रभाकार्ये अनुग्रह मरीः

(विवरणम्—संक्षिप्त) एवं पूर्वोक्त क्रिया के द्वारा भवन का विस्तृत विनाश होता है।

No. 84. बैष्णवित्तम् (बनराइ) । *Naradvaititam* (Vaidika-Brahman); yellow cover, containing red and yellow papers, 14 x 2½ inches. Folio 147. Lines 4 to 6 in a page; character Bengali. Date: Sakar 1739. Appearance: good. Verse: generally correct. Two copies.

This index contains only the letter part of the famous epic poem, *Nândihannîti*.

४५६ विना नियम तथा दण्डग्रन्थालं वर्णन

No. 36 नैषधत्तिरियुक्ताटिका । Nasadhavita Purāṇidhātā. Subtitle, counter made yellow paper. 14 x 7 inches. Folio, 530. Lines, 9 on a page. Character, Nāgari. Date, ? Appearance, somewhat old. Pros., Generally correct. Complete.

A commentary on the first half of the *Naisadhaerita* by Premecandra Turkavigītā, the famous professor of Rhetoric in the Calcutta Government Sanskrit College. Although Premecandra's name is generally associated with the title of *Turkavigītā*, he held the title of *Nyāyatunga*, when this commentary was written by him, as we find in the colophon.

Beginning. श्रीगणेशाय अम् ।

या कांक्षितमपदा निरन्तर ज्ञातः
महावीरसत्त्वमन्यवर्णं च शोभता ।
अज्ञीज्ञातेरिति तिविद्धु उद्दिधु मानवाम्
बाहूदेवतामित्याभ्युपलक्ष्यते ताम् ॥
वर्णात् भावेष्वभासु मधुर्विकासु
दीक्षात् उद्दिधु विविक्षणः प्रवतः ॥

सहित्यापि वद्वीपिर्विधाय

सामैरेणोऽविभिन्न समाप्ति शास्त्राद्यः ॥

प्रथा वयन् भाषावाचतया विद्युत्यापात्रमावलेन महदयागो अर्हति
सामित्रिवेद्याद्यापात्रमात्रा च प्रसंगे द्वायकमात्राको ग्रन्थापि वद्वा
विद्विष्टत ।

Colophon. इति वैदिकव्याकाशाद्याविवितायामस्त्रियोऽप्यामालायाः लेपद्वीपान्ना-
सेकादशः चौं जग्नां इति चौं जग्नां इति ॥ एवात्तद्युग्माः शकाद्य-
विवाक्षी विद्य शौकामालाप्राप्त इति ॥ एवात्तद्युग्माः शकाद्य-
द्युग्माप्राप्तव्याकाशः लेपद्वीपः येवात्तद्युग्माः शकाद्यामालाप्राप्तव्याकाशः
लेपद्वीपः । जग्नां इति ॥

प्रियादर्श—जीवितवद्वाक्याद्यापात्रमात्राको विवितायामस्त्रियोऽप्यामालायाः ॥

.....

No. 86. वज्रसूचिन्द्रुद्धमहितः । Vajrasoudhadrudhahitam.
Substance, country made yellow paper 10 x 3 inches. Total 56. Lines,
7-26 in a page. Character, Nagari. Date, —. Appearance, almost
fresh. Prose and verse, generally correct. Complete.

This codex contains two works—(1) Bajrasuci and (2) Laghu tarka. The first is a Buddhist work, below an attack upon Brahmanism or more properly on the caste-system and authorities of the Vedas, Smritis, etc., by Avaghoṣa, the famous poet of Buddha carita. The author considered his positions in this work to be so very strong as to be incontrovertible, and accordingly named it Bajrasuci or a piece of adamant.

The second is a reply to the first, disproving all its reasonings and re-establishing Brahmanism, and is entitled laghutarka, or a little weapon for cutting the diamond. It was written by Subhakara at the request of Mr. Wilkinson, the Agent at Sihur, in 1759 Saka. The work was printed under the auspices of Mr. Wilkinson.

Beginning of the Bajrasuci.

अवद्युर्द्धं भूषणोऽपि गता वाक्यापात्रमात्रा ।

वद्वीपे वस्त्रपूर्णी दृष्ट्यात्मि वृष्ट्यात्मि ॥

ऐठा; इतावै खुदादः इतावै
पूर्वोधयुक्त वस्त्रं प्रसादः
यस्त्र इमः स्त्रे न भवेत् प्रसादं
कास्त्रं कुर्विष्याह वस्त्रं गामा दद्यन्

एक भवता योद्दे सर्वसंविधान भारतवर्षे हीन वशम भूमि की
वापर्याशीय किंवा विकासीय किंवा विमाचारण, तेहि वृक्षे वै वेद
हीन। यत ग्रोवकावलुः यत्वा व असति क्षमता गेत्वा वापर्याद् उपर्युक्त
वृक्षे चाँचले पुराणात् भीष्मः पश्चात्पौरी, एवं पश्चात्पौरी, पश्चात्पौरी देवा-
पर्याद् वैष्णवप्रथा। वृक्षाणा अध्य देवा, वृक्षाणा! वृक्षाणा वैष्णवावाप-
र्याद् वैष्णवापुः यत्वे व नवति। भारतवाजालादिव इति हि
प्रस्त॑—

सत्तवाचा दशषेष भग्ना; वारिकरे गिरै;
प्राणवाका; भरहोपूं हृषा, सर्वस भासेः ६
तेष्टयि लाजः करुदंतं वासवा वेदपादवा

**परमो भारतप्रामाण्यान् व्याधं नवं इसु चक्रशक्त-दृष्टं गमयन्ते। शास्त्रां सही
भीषणावदाहृष्टेः च भवति।**

In this way it is proved also that neither body, nor knowledge, nor habit, nor actions, nor the *Vedas*, can be a cause of one's being a Brahmana.

End.

ददा न कृष्ण पाप संक्रमते ददा वस।
कर्तव्यं मनसा बाचा वृष्टि समयते नदा। इति
प्रभाभवां विद्व विजापा।
मोह विषु चन्द्रांशु कामाद्।
दद्वत् ददी विद्व दुर्लभत्।
सुखाशुक्रविद्व विद्व आत्।

Colophon. अतिरिक्त हिन्दुपाठ्यावधीप्रापादानामिति ।

प्रिय देवत—जीवन की शाखा विर्पल चाहे भी प्रियों का दृष्टि विलोक्य वह बहुत अधिक उम्मीद विरोधी हो जाता है।

Beginning of the Lughnasa.

‘हिंसा’ द्वारा समर्पित अवधीनर ?

नस; यथकिटहेन वज्रम् ची' भगवाहन् । १

वंदाय भित्ताः चूतधर्म भित्ता-

अष्टावृतीमां भवतगदा भिष्मा ।

શાસ્ત્રીક મજાં નિઃઝિતં પુષ્પાદ

મહાત્મા ગન્ધીના સંપર્કાં ૧

ହୁଏ ହୁଏ କରିଲା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପୂର୍ବରୀତି ସମ୍ପଦରେ ପୌଜି ମର୍ଯ୍ୟାନ ପରିବିନାମକରଣ
ଦ୍ୱାରା ପରିବିନାମକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ୱାରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଲା କିନ୍ତୁ କରାଯାଇଥିବା ମଧ୍ୟରେ
କୋଣ୍ଠାକୁ କାହାରେ ନାହିଁ ।

၁၀၄

દર્શન માલખણામણેનું નાયદી મધુલાગ્નાચા જામા

सत्या भावः प्रियदर्शनम् तीव्रं अस्त्राद्वयं व्यापुष्टिः

दिल्लीकरण सुनिश्चित रूप से होता है।

संग्रहालय द्वारा प्रयोग की जानी चाहिए।

ગુજરાતિ વિનાન્દુરાંના

માર્ગદર્શિકા માટે રચાયા હતું કો

५२८

ट्रायल बुक मिस्ट्रीज़ एवं अन्य

Saitama

५८ श्रीरामाचन्द्रका विजय का विवरण - ४४१-४४२

संस्कृत विद्या की विशेषताएँ अपने अवधि के लिए बहुत अच्छी हैं।

100

Journal—Texas State Historical Association

No. 87. धारवद्धा। Vāvavatītā. Substance, country-made yellow paper, 16 x 10 inches; in the form of an ordinary book. Folia, 24 (of which foli. 1, 7 and 8 are wanting). Lines, 20-25 in a page. Character, Nagara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and torn. Press. Not correct. Complete

A romance by Subendhu, a nephew of Vararuci. Edited by Dr. Hall for the Asiatic Society of Bengal. Noticed in Burnell's

catalogue page 162a. The peculiarity of this work is that every sentence has a double meaning.

Beginning. शास्त्री ।

End. शुभमानेन सदाचारेन वासवदेव्या ए बहुतम् पुरे गता उद्यामिष्वितालि
सुरसदाशासनस्त्रैः कल्पयेत् । कार्यं गिराय ॥ १ ॥

Colophon. इति भोगद्वापादप्रियं दद्यते द्विष्विरचता वासवदेवाशासनादिका
मध्यमा । १ प्रकारं तदेव चौकलाप वद ॥

विवरणम्—महाकाव्यानुसूतानुशासनाद्यद्यामिष्वितालिश्च मुख्यित एव ।

No. 88. वासवदेवाशास्त्रीका । Visvavatāñjikā. Substance, country-made colourless paper, 15 x 3 inches. Folia, 38. Lines, 2-8 in a page. Character, Bengali. Date, (?) Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Pros. Generally correct. Complete.

A commentary on Subandhu's *Vasavadattā* by Vaidya Narasimha. This commentary appears to be different from that noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices*, No. 2434, or that mentioned by Burnell in his list, p. 162a.

पुष्टिकाव्यानु वासवदेवाशासनादेवः अस्ति ।

No. 89. वासवभारतम् । Balabharatani. Substance, country made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 347. Lines, 7-9 in a page. Character, Nagara. Date, Sacivat 1851 : Saka, 1677. Appearance, very old, and slightly worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Complete. Extent, 6550 stokas.

A poetical paraphrase of the *Mahābhārata* of Vyasa by Amara-candra, a pupil of Jina Datta Sirci, complete in 44 sargas. It begins with the marriage of Bheka to Kunti and ends with the Sarpasura of Janamejaya. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Bik.* series, No. 462, p. 229.

Beginning. शीर्षेनाव असः । ओऽनमः प्रत्यक्षये वर्त्तुर्वेच ।

ओऽनमः प्रत्यक्षिलोकवाचः-
सप्तैर्द्यै दृश्याक्षराणां च ।
शीर्षार्थं इष्टं गतान् शास्त्रं
६. अद्यमे सद्यतीमुत्तीर्णम् ॥ १ ॥
शब्दः प्रभावैर्भूते पृथग्
४८. यद्योर्यावत् पृथग्वी ।
भूतः भूतलोऽप्यस्मृतं सचिन्
महोमधे भूतानि भीषणाः ॥ २ ॥
यद्य प्रदीपिष्यन्तः प्रभावी
प्रभावैर्भूते पृथग्वी ।
सद्याभूते भूतानि विष्णु
४९. वृष्टेष्यानि पृथग्वी ।

End. ४९. प्रायुर्व लक्षणिं तत् १३ वा १४ पदीषः पुनः
५०. द्यूर्व शब्दैर्ज्ञानाविभिन्नाशास्त्र शक्ता अनेः ।
तिः शीर्षवद्युतिरक्षमं चारः स्थानाविदि
५१. व्यक्तं सुक्षिप्तिपृथग्वी मतां इति शीर्षवृपीतिः ॥ २५ ॥
५२. शीर्षवद्युतिरक्षम् ॥ २६ ॥
५३. शैव भूतान्देहानां च ।
५४. कदाचिदापादं शिवेष्यते
५५. अद्याव ज्ञात् त्रिप्यक्षकाळम् ॥ २७ ॥
५६. वद्यतात्माकं भूतनविषयी तत्त्वं तत्त्वौ
५७. तत्त्वौ भूते वद्यतात्माकं इव वृष्टीमहतयोः ।
५८. तत्त्वा संवेष्यात्मी गृह्णति वद्यतात्माकाङ्क्षा
५९. वद्या वद्यतात्मी वृत्तिविभिरतिः उर्ध्ववृत्तीः ॥ २१ ॥
६०. आत्मापितृकदिः वृत्तिवृत्तिवृत्तिः
६१. ज्ञात् विद्याप्रस्तुतं इति शक्तिः ।
६२. शैवात्मारक्षिति प्रस्तुतान् शास्त्रं
६३. शीर्षवद्युतिरक्षमीत्यहम् ॥ २५ ॥

प्राण इन्द्रियों दे भृकुटि गुरुकरी
लिखन समय लेता द्वयामित्र शुद्धमास २५
अवस्था च उत्तरांश गंगारामध्यामास
दरवाजा द्वेष्टय एकांक द अमावस्या २५

Character. यह ग्रन्थ द्वितीयांश द्वयामित्र शुद्धमास २५ वर्षमात्रमें
कालान्तर द्वितीय अमावस्या तिथि लिखक, कल्प, दिव्य इति, अथ
३५० वाक्य द्वयामित्र लिखक
लिखक—श्रीब्रह्मद्वयामित्र द्वयामित्र द्वयामित्र शुद्धमास २५

No. 90. बालभारतम् । (Balabhāratam). Substance, country-made
colorless paper, 11-1/2 inches. Height, 4½. Lines, 8-9 in a page.
Character, Nagari. Date—? Appearance, very old, worn out, and
slightly worm-eaten throughout. Verse, Not correct. Incomplete.*

The codes continue from the beginning up to the end of the
Adiavaya of the above mentioned work.

प्राण इन्द्रियों दे भृकुटि गुरुकरी लिखक

No. 91. बालभारतम् । (Balabhāratam). Substance, country-made
colorless paper, 11-1/2 inches. Pada, 4½. Lines, 8-9 in a page.
Character, Nagari. Date—? Appearance, very old, worn out, and
slightly worm-eaten throughout. Verse, Not correct. Incomplete.

This code contains only the five first sargas of the Sabhā-
parva of the Balabhāratā.

प्राण इन्द्रियों दे भृकुटि गुरुकरी लिखक

No. 92. शुक्रभास्त्रम् Bija-bhāṣṭram. Substance, country made white paper, 3 x 6 inches. Edge, at. Lines, 4 in a page. Character Nāgara Date, Spring 1699. Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Versa, Not corrected. Lines per page, 4.

This work contains only a short portion of the *Anandapuri* of the *Brahmapurāṇa*.

Digitized by srujanika@gmail.com

No. 93. चिक्कादारकृति । *Vitis amurensis* (Substance) dry fruit made with a paper. 14. October 1934. From Chittagong, Chittagong District, East Bengal. P. 10. No. 1876. Date 17/10/34. Seller A. H. Khan. Price 10 p. per kg. No. 1000. *Bengaluru*.

A work on the principles of the different schools of Indian philosophy in the form of a dialogue between their followers, under the name of *Vaidika-lata-samanya*, a book that produces waves of pleasure in the hearts of those who like Ganga, Bhagirathi, son of Rishabha Samvadini, who was a pupil of Bhimadeva Vidyaraja, the work consists of eight Tanttras. There is an older version on this subject, from which it might have been copied. It has been published by Calcutta.* The author has told something of his ancestry and of himself at the beginning, which is quoted below :-

Beginning. शुरू करना.

विद्यावच्छ नवक रात्रापर्वतवाहिनः ।
 शोदशवर्षिना वीर्यं चोर्णेऽप्युपास्तुष्टव् ॥ ३ ॥
 तत्त वाक्यपूर्णं चक्र वक्ष्यन्वेष वाचसिः ।
 वधुरा दीर्घं दीप्तया लुलीनावदाम्भम् ॥ ४ ॥
 वाप्त्वा वाचावदावदावदोऽप्युपास्तुष्टव् एव
 वाक्यावाक्याविधानः तत्त्वात् विवर्त्तीति च वाक्यं ।
 वेगादीप्त वधुरादिववर्षवर्षाद्विर्विन् विवर्त्तनां
 दुष्टादीप्त विवर्त्तविधिव दुष्टः ॥ ५ ॥
 वाक्यादीप्त में च वस्तुक्षणः
 वाक्यादीप्त वाक्यं चाहं विवर्त्तन् ।
 वेगादीप्त वधुरादिववर्षवर्षाद्विर्विन्
 द्वयं ददन वृत्तविधिवदिः ॥ ६ ॥
 वद तद वदः पदा वातातः ॥ ७ ॥
 वाक्यादीप्तवर्षवर्षाद्वय वाक्यादीप्त वातातः ॥ ८ ॥
 वेगादीप्त वधुरादिववर्षवर्षाद्विर्विन् वाक्यी
 वाक्ये ये वाक्यादीप्त वधुरादीप्त वाक्यादीप्तविधानः ।
 वेगादीप्तवर्षवर्षाद्वय वाक्यादीप्तविधानः ॥ ९ ॥
 वधुरादीप्तवर्षवर्षाद्वय वाक्यादीप्तविधानः ॥ १० ॥
 वाक्यादीप्त वधुरादीप्तविधानः विवर्त्तनवाक्यादीप्तः
 वाक्यादीप्तविधानः वधुरादीप्तविधानः विवर्त्तनवाक्यादीप्तः
 वधुरादीप्तविधानः विवर्त्तनवाक्यादीप्तविधानः ॥ ११ ॥

* * * * *

वाक्यादीप्तवर्षवर्षाद्वय वाक्यादीप्तविधानः ॥ १२ ॥
 वधुरादीप्तविधानवाक्यादीप्तविधानः ॥ १३ ॥
 वाक्यादीप्तविधानवाक्यादीप्तविधानः ॥ १४ ॥
 वाक्यादीप्तविधानवाक्यादीप्तविधानः ॥ १५ ॥
 वाक्यादीप्तविधानवाक्यादीप्तविधानः ॥ १६ ॥
 वाक्यादीप्तविधानवाक्यादीप्तविधानः ॥ १७ ॥
 वाक्यादीप्तविधानवाक्यादीप्तविधानः ॥ १८ ॥
 वाक्यादीप्तविधानवाक्यादीप्तविधानः ॥ १९ ॥

नारद अर्जुन इति वाचाः
वर्देत्वा करविता तदातीः ।
गतोपदक्षानन्तिवदक्षात् ।
चिरविरसोवत्सा शुश्राव ॥ १० ॥
वीर्ण तुः समाप्तिम् विहृते विवाद
इवैक्षणि वाचाः प्रियान्द्रियात् ।
व्याटपौत्रलग्नीत्वात्प्रिय वाच
चिराप्यानि विवरं विपुलं विचार ॥ ११ ॥
वायादिग्रामेत् शया वाचा वे
क्षिष्येद् वा वाचवदवया ।
नर्विविक्षात् एव गात् तात्
वै वृत्तानि परित्वाप्ताणि ॥ १२ ॥
वाचासां लक्ष्मदीपवदात्
वदिक्षामासपि वाचात् ।
विकासेत्तदेव गव्यात्
विवरते वेति वाचा प्रवाच ॥ १३ ॥
एतां उत्तीवाचात् वाचक
तदंश्वर्णी वृद्धिप्रदीभुत्या ।
विशार्द्धशास्त्रोद्भवतारेव
वाचान् वद्याज्ञातदीप्तिः ।

Thus the first Tarāṅga or chapter is an introductory one. The second describes an assemblage of distinguished men of different sects and schools. The third describes a contest between a Naiyāyika on the one hand, and a Baudhā and a Nāstika on the other, in which the last two are worsted. In the fourth the principles of the Nyāya philosophy that agree with the Vaiśeṣika are mentioned. The fifth is on the Mīmāṃsa philosophy, and so on.

End.

वै वैष्ण तु वा निकाम्पर्ण चिराप्यान्द्रियात्
क्षेत्राद्विविक्षात् वाचापि वाचात् नै ।
वाचालीपवदात् वाचात् विष्ण वरीक्षात्
वाचावन् विवरं विविष्ण वाचात् वाचान् ।

दे तरहे तकामादिन्दिविदीदुष्कलिनुः
भाषाचार्यवाचादेश इति यो वैष्णवोदयम् कविः ।
विद्यानादनुग्रहिणा ननु विद्यानीयं तत्त्वात्
शास्त्राद्यात्मकं एव विद्यावस्थाभासरहीडरः ॥

Colophon. इति विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् अष्टमकांडः सुमाहरणं
ददृः ।

याऽपि विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् समीक्ष्य ग्रन्थं
प्राप्ति वृष्णिदीयया उत्तरदिने त्रिविष्णुपर्वताराज्ञायाः ।
इति विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् वै विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् ।
विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् वै विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् ।
विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् वै विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् ।
विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् वै विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् ।

विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् वै विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् ।

प्रत्ययः ।

No. 94. विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् । Viddhasālalbhīkāvivā-
rajan. Substance, country made white paper, 15 x 11 inches. Folia, 41.
Lines, 5-9 in a page.* Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old,
and slightly worn out in parts. Prose. Not correct. Incomplete.

A. poineautery by Nārāyaṇa, on the Viddhasālā-bhanjikā, a
Sanskrit Nātikā in four Acts written by Rajasokha Kavi of
Mahārāṣṭra. This codex contains up to the end of the third Act.

Beginning. शीर्षवाचः वचः । शीर्षवाचकौ वचः । एवावदेविदेवी वचः ।
पितृवस्त्रवस्त्रमिति वाचकौ कर्तव्यं भवतीति भावितु वस्त्रात् वस्त्रात् । ॥
— विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् । ॥
शीर्षवाचकौ वचकौ वचकौ वचकौ । ॥
वीर्यं वदा द्विविष्णुपर्वतः उद्दृष्टेष्व ॥ ॥
विद्यालभिष्ठापित्वात्मकादादरहित्याम् । ॥
वाचकौ वचकौ वचकौ वचकौ । ॥

प्रदृशस्त्रियः प्राचिन् फूलित संकरीति प्र रुद्राप्रसादेति ।
वर वन् लक्ष्मितमर्थकीरिदा (१) तत् स्वासदस शोषणाभ्युग ॥ ४ ॥
भावरामार्थं सख सहाराक्षमवर्णात्
भावराइक्षिः सोयं उभो गाढ़ लक्ष्मिना
प्रदृशस्त्रियः कांचं तुमीधा वस्त्राभिः सा ॥ ५ ॥

प्राचिन्प्रित्यं रश्व लिङ्गित्रित्यसामयं तसं भड्डे शिखिकार्थमादी
विवर्जन् दुष्कृदेव त्रित्यस्त्रियं देवां विवर्जन् विवर्जन् त्रित्यस्त्रियं त्रित्यस्त्रियं
विवर्जन् विवर्जन् देवां विवर्जन् विवर्जन् देवां विवर्जन् विवर्जन् विवर्जन्
स्त्रियं विवर्जन् विवर्जन् विवर्जन् विवर्जन् विवर्जन् विवर्जन् विवर्जन् (दी २) त्रित्यस्त्रियं
विवर्जन् विवर्जन् ।

End. शोषण ।

Colephon. १८ शोषणकृत्यावदीत्यस्त्रियोगावस्था लतीं विवर्जन्त्यस्त्रियाविवर्जने
शोषणः १९ शोषण ।

विवर्जन् शोषणात्यक्षीवित्यापीत्यविवर्जन्त्यस्त्रियाविवर्जन्त्यस्त्रियाविवर्जन् ।

No. 85. विवर्जनाभिज्ञिका । Vidyabhusalabhujikā. Substance,
country made colourless paper. 12 x 4 inches. Folio. 37. Lines, 4-8 in
a page. Character, Nagara. Date, Samvat 1711. Appearance, very old,
and slightly worm-eaten in parts. Prose and verse. Generally correct.
Complete.

A Nātikā in four Acta by Rājēśkharā Kavi of Mahārāṣṭra. It
has been printed in the 'Pundita,' and in the 'Pratnakaṇṭanandini.'
See Burnell's Catalogue, p. 172b.

Beginning. शोषणाव नमः ॥ ओ नमी नमते वहविवर्जनाविवर्जनाविवर्जनाव ॥

विवर्जनाविवर्जनाविवर्जनाव (दी १) शोषणाव
प्रस्त्रुदर्शने रीतिविवर्जनाव ।
विवर्जनाविवर्जनाविवर्जनाव ।
विवर्जनाविवर्जनाविवर्जनाव ।

। পঞ্চ

হৃষ্ট দেশ সমাহিত কীর্তন ইচ্ছে যা ।

বিষয়স্থল জীবনীনা, মুক্তি গান্ধীভানা ।

End.

তৈরি কোথকারামাত্মক স্বত্ত্বা কোহুকেনো

বাহুদোষ শতাব্দী কুন্তবর্ণী শুণো কুন্তোক্তু

দুর্ভোগীর্ণেন্দ্ৰ তস এ সঙ্গীতানন্দেবসন্ম

কৃষ্ণানন্দ সম পুকুরসংবৰ্দ্ধী কিঙ্কুন দেন শুণোনৈ

তথ্যাদিবন্ধন ।

বাহুদোষ কুন্তোক্তু কুন্তোক্তু কুন্তোক্তু

কুন্তোক্তু কুন্তোক্তু কুন্তোক্তু কুন্তোক্তু

গান্ধী পরিসামধাত্মক ব্যক্তি করী গান্ধী

ব্যক্তি পুরুষালিমেছলভাস্ত্বায়ত সত্তা গান্ধী ।

তৈরি কৃষ্ণানন্দ, দেশ : ১০

Colophon. প্রাণীকৃত : কোকুলিঙ্গ, মহাম দেশ । ১০৩ পৃষ্ঠা দেশান্তরালব্রহ্ম

শিখাপিতা :

বিষয়স্থল—বিষয়স্থল বিষয়স্থল পুরুষালিম

No. 98. ভৃত্তিকাব্যটীকা । Bhṛtikāvyaṭīkā. Substance, foolscap paper, 18 x 6 inches. Folia, 299. Lines, 4-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not very old. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the Bhṛtikāvya, entitled Mugdhabodhini, by Bharatasena, son of Gaurāṅga Mallika and belonging to the family of Haribara Khan. The commentator fully explains the plan of his commentary at the beginning by way of introduction. According to him, the poet Bhṛtihari is the author of the text. The object of his work is to explain all grammatical references by citing the authority of the Mugdhabodhi grammar.

Beginning. गमी गर्वाय ॥

शब्दा वृषभस्त्रियां वृषभस्त्रियाम् ।
 भृषीदीपा वृषुति भृषो गुरुवृषीपृषीदी ।
 विरिहा पापिक्षीदीपृषीदी वृषीदीपृषीदीवृषीदी ।
 वृषीदीपृषीदी भृष वृष वृषीदीपृषीदी उत्तम ।
 कृषिक्षेत्रगोकामा चातुर्वर्षवृषभृषः ।
 वृषाणन वृषि कामाणन ततो वृषाणन वृषाणन वृष ।
 नामपृषाणन कामाणन वृषाणन वृषभृषीदीपृषीदी ।
 वृषाणन न वृषभृषा भृषीदीपृषीदीवृषभृषः ।
 वृषभृषीदीपृषीदी वृष वृष वृषभृषीदीवृषभृषः ।

End.

कलां विनाशकं द्युम्नं विभूषणं विभूति-
न् तु अवश्यं विभूतिं विभूतिं विभूति-
भूतिं विभूतिं विभूति-
गति विभूतिं विभूति-

Colophon.

५८३ राज्यविधानसभा का अधिकारी विधायकों का ग्रामपालक बनाया गया। इसका उद्देश्य यह था कि ग्रामपालकों द्वारा ग्रामीण आवासों में विकास का उत्तराधिकार एवं विभिन्न सेवाएँ प्रदान की जायें। इसके अलावा ग्रामपालकों द्वारा ग्रामीणों को विकास के लिए विविध वित्तीय सहायता दी जायेगी।

No. 97. भृत्यार्यम्! Bhṛtāryam. Falstone, country-made colourless paper, 16 x 6 inches. Folio, 3r. Lines, 3-5 in a page. Chancery, Nāgara. Date, + Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Incomplete.

An epic poem in 22 cantos on the adventures of Rāma and his invasion of Ceylon. The poem is so written that the different cantos treat successively of the different topics of grammar of the Sanskrit language. It is a standard text-book on grammar in Indian schools, and has been printed in some cases with notes.

In several parts of the country. Written by Bhāṭṭī, who was called also Bhārtiyāśvinī, Bhāttavāmin, or Śvāmibhāṭṭī. Extracts from the work have been quoted by Kṣemendra in his Suvṛittacarita. See Dr. R. Mitra's *Notice*, No. 2082, and also Burnell's Catalogue, p. 1346.

Beginning. शं गोपाल दमः ।

प्रभूर्मीद्युष्मिका परमपः कृतानिती देवतय इवाहतः ।

यदैवेष्ट भवति इति अस्मात् वित्तसुपापामन् ज्ञवत् ।

End. मर्तकः ।

Colophon. एति भट्टिकाव्ये शीरापद्मद्वाराम दच्चमः एवं १०५० ।

विवरणम्—पुस्तकालिङ्गम् शुश्मितास्त्र भट्टिकाव्यम् परमसंग्रहितोऽहं । एवं १०५० ।

No. 98. भट्टिकाव्यमकृतांका । Bhāṭṭikāvya Jayamangala
ṭīkā. Substance, country-made bookcap paper, 1½ x 6 inches. Folio. 94.
Lines, 4-8 in a page. Character, Nagari. Date, Śaka 1748. Appearance, old. Price. Not correct. Incomplete.

This codex contains the commentary of Jayamangala on the latter part of the Bhāṭṭikāvya.

Colophon. एति रामार्थासामालम् शीरापद्मद्वारामहातात्पर्यम् महापौत्राकरवत्त
ग्रन्थौ रामवत्त नवातिकलनामात्पे ख्यातिवित्तमात्पे नवातिकलेद्य
पट्टीकर्ता ब्रह्मदेवी नवातिकल इति शास्त्रालिङ्गिः प्रतितक चतुर्वर्षाप-
वाक्याकुम्भी दीक्षादामां चात्माविद्याप्रवाचात्पर्यम् भास शारीरः सर्वः तत्
संवत्सराम् । ब्रह्मदेवादिमूर्त्तावै पौरी शारि वित्ते दद्ये । प्रतितद्वारादि
प्राप्तापरमालिङ्गम् विविते ॥ १ ॥ शीरापद्मद्वारामहातात्पर्यम् ॥ २ ॥ ० ॥

विवरणम्—पुस्तकालिङ्गम् शुश्मितास्त्रिभितास्त्रः भट्टिकाव्यांका चक्रिमोलाम् विविते ।

No. 99. मधिकावाचमन्त्रीका। Blatikāva Jyvāngālikā.
Ms. Substance, country made colourless paper, 12 x 5 inches. Folio.
393. Lines 3-5 in a page. Character, Nigara Date ? ! Appearance, very old, worn out, torn at fibre, slightly worn eaten throughout and written by different hands. Close. Generally correct. Complete.

The commentary of Jayadevagupta on the Bhatacharja's. The commentary has been published with the poet.

Beginning. ଶୁଭାରାଜିତ ଅମ୍ବାନ୍ ପିଲାକାନାନ୍ଦୀନ୍

ପାଦିତା ମାନ୍ୟମନ୍ତ୍ରିକାରୀଙ୍କ ପାଦିତା ମାନ୍ୟମନ୍ତ୍ରିକାରୀଙ୍କ

Digitized by srujanika@gmail.com

‘तद्यु लूटने खोभासेक्षम विद्या’ उल्लिङ्गम.

‘महात्मा गांधीजी के समर्थन में जुटा है’

End. शायमिनीहि सदा विद्युत् करो रुदो वायव विषयवाच्य लक्षणात्
विषय प्रकृतिकां विवेचना करेत विषयवाच्याना परं अस्ति सा विषय
विवेचना विषयवाच्य तात्पुरा । अतः प्रजामा विषयवाच्य विषयवाच्यान्
पूर्वेष्टः ॥ ५४ ॥

दिवसम्—पुक्ष के ग्रन्थ भवता अयम् इन्द्रीया । एतत् ।

No. 100. भृत्याश्टीकावैजयंती । Bhṛtikāvyatikāvaijayaṇī.

Substance, country-made colourless paper, 16×3 inches. Folia, 1016. Lines, 9-11 in a page. Character, Bengali. Date, 1371 Śaka. Appearance, very old, worn out, written by different hands, and the letters effaced in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

A commentary on the Bhṛtikāvyā by Kandarpa Cakravarti, entitled Vaijyāntī. The codex contains up to the end of the ninth chapter.

Beginning. ची नमा रसेषाय ।

एष सात्रु द्वितीय भृत्याश्टीकावैजयंती तदनि भृत्याश्टी
भृत्याश्टी अथ लग्नवदः कामाक्षरक लग्नः ततः कामाक्षिप्रकौशिकार-
प्रकौशिकालाभास्ति लग्नार तत्प यस्तु तिग्रे इहता विषु शृङ्गलवामधि-
तामिन तत्प नामाविग्रहान् लग्नान् प्रकौशिक तद्वाही इर्गतं
भृत्याश्टीकावैजयंती । एष भृत्याश्टी आमीरमस्त्रिय वक्तिहेतो वा
कर्मण्य एव समदायान्तरांश्चावलिङ्गेण शुष्किष्टदेवगाम्बरवासकं महसु-
मात्रावदीतः ।

End. नामिः ।

Colophon. इति श्री भृत्याश्टीकावैजयंती भृत्याश्टीकाग्ने निष्पत्ता श्रवणः संख्या १०१६
नववर्षसमाप्तकालपर्वते प्रकाशे तिते एवं संग्रहिते तते वहपती राज्ञी
विहायानिमाः । प्राकाशप्रकाशा एकोविद्वत्ता दीक्षा । विभृत्याश्टीकावै-
जयंती वक्तास्त्रभृत्याश्टीकावैजयंती भवतः ।

विष्वास्त्र—नोक्तव्यं चक्रवर्णकाम्भिर्भृत्याश्टीकावैजयंती निष्पत्तम् ।

No. 101. भृत्याश्टीका भरतमालिकाता । Bhṛtikā Bharata-
mālikākṛita. Substance, country-made yellow paper, 18×7 inches.
Folia, 60. Lines, 9-10 in a page. Character, Bengali. Date,
Appearance, almost fresh. Prose. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the work noticed in No. 96.

विष्वास्त्र—नोक्तव्यं चक्रवर्णकाम्भिर्भृत्याश्टीकावैजयंती निष्पत्तम् ।

- No. 102. भृष्टिकाव्यजयमङ्गलटोका।** Bhṛṣṭikāvya Jayamangala-tika. Substance, hand-cut paper, 18 x 3 inches. Folio, 18. Lines, 8 in a page. Character, Nagari. Date, ? Appearance, very old. Prose. Not correct. Incomplete.

An incomplete copy of the work noticed in No. 99.

भृष्टिकाव्यजयमङ्गलटोका।

- No. 103. भृष्टिकाव्यजयमङ्गलनटीका।** Bhṛṣṭikāvya Jayamangala-tika. Substance, country-made white paper, 8 x 3 inches, bound like an ordinary book. Folio, 18, of which fol. 4-23 are wanting. Lines, 6-18 in a page. Character, Nagari. Date, ? Appearance, very old, worn out, worm-eaten, torn, spoiled, and the writing damaged in several places. Prose. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

भृष्टिकाव्यजयमङ्गलनटीका।

- No. 104. भृष्टिकाव्यम्।** Bhṛṣṭikāvyan. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folio, 1-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the work noticed in No. 97.

भृष्टिकाव्यम्।

No. 105. भट्टकाव्यम् । Bhattikavyam. Substance, white and yellowish paper, 16×2 inches. Folia, 40. Lines, 2-4 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1765. Appearance, old. Verse Generally correct. Incomplete.

This codex contains up to the end of the fifth canto of the Bhattikavya

भट्टकाव्यम् पञ्चमस्तानोः अंतर्गतः ।

No. 106. भट्टकाव्यम् । Bhattikavyam. Substance, country made yellow and red paper, 14×3 inches. Folia, 36. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, . Appearance, old. Verse generally correct. Incomplete.

This codex also contains up to the end of the fifth canto,

भट्टकाव्यम् ।

No. 107. गीतगीविन्दम् । Gītagvindam. Substance, country made white paper, 8×5 inches. Folia, 42. Lines, 6-10 in a page. Character, Nāgara. Date, . Appearance, old, slightly worn, stained in parts, and written by different hands. Verse. Not correct. Complete.

A lyric poem on Kṛiṣṇa's adventures in Brīhadāvana by Jayadeva. It is a well-known work, and has been printed and published several times in different places in India.

गीतगीविन्दम् शास्त्र गीतगीविन्दम् शुद्धिरूपम् ।

No. 108. **মেঘদুতম।** Meghadutam. Substance, country-made white and red paper, 16×3 inches. Folia, 22. Lines, 4 in a page Character, Bengali. Date, 17th Appearance, old. Verse, Generally correct. Complete.

The well known Cloud-Messenger of Kālidāsa, printed and published in several parts of the country, and also translated into English, Bengali, and other languages. Noticed in Burnell's Catalogue, p. 1606.

পুস্তকশিল্প সম্পর্কে মেঘদুতম রচনা ।

No. 109. **সন্দৃষ্টটীকা।** Meghadutatika. Substance, country-made yellowish paper, 15×3 inches. Folia, 10. Lines, 7-8 in a page Character, Bengali. Date, 17th. Appearance, old, and worn out. Verse, Generally correct. Incomplete.

This volume contains an incomplete copy of a commentary on the Meghadutam. Anonymous.

পুস্তকশিল্প সন্দৃষ্টটীকা রচনার সম্পর্কে ।

No. 110. **রাঘুবিন্ধম।** Raghubindram. Substance, country-made colourless paper, 12×6 inches. Folia, 91 (of which foli. 1-19 are wanting). Lines, 4-10 in a page. Character, Nāgari. Date, Somavat 1639. Appearance, very old. Verse, Generally correct. Incomplete.

An epic poem on the race of Raghu, by Kālidāsa. It opens with an account of Dilipa, a king of the Solar dynasty, and ends with the downfall of the dynasty. Complete in 19 sargas or caskets. It is a popular standard work and has been published in several places in

India with English as well as vernacular translations. Although there are about several commentaries on the work, editors invariably edit the text with the commentary of Mallinatha. Noticed by Dr. R. Mitra in his list, series No. 512, p. 942.

The codex contains only the latter part of the work.

Clophon. एवं वैराग्यम् सुखाम् जापिदामकर्ता विश्वनाथोदीप्ति यज्ञोनिष्ठात्
तदा निर्वाचनम् अस्मि १६३५ वैदेश राजा १७ वर्षा श्रीकार्तवीर्य
विश्वनाथोदीप्ति यज्ञोनिष्ठात् यज्ञोनिष्ठात् यज्ञोनिष्ठात् यज्ञोनिष्ठात्
वर्षा.

गुरुवर्षाः १६३५ वैदेश राजा

— — —

No. 111. रघुवंशम् । Raghuvaranam—Substance, country made Kaphadi paper, fly-leaves. Folio. 67. Lines, 13-15 in a page. Character, Nagara. Date, Sanvat 1752. Appearance, very old, worn out, torn and worm-eaten throughout, the writing effaced in several places. Verse, Generally correct. Incomplete.

This codex contains up to the end of the 17th canto.

गुरुवर्षाः १६३५ वैदेश राजा वर्षा १७५२

— — —

No. 112. रघुवंशम् । Raghuvaranam—Substance, country made colourless paper, 12 x 4 inches. Folio, 146. Lines, 2-8 in a page. Character, Nagara. Date, Sanvat 1752. Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Verse, Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

गुरुवर्षाः १६३५

— — —

No. 113. नैयद्याचरितनारात्मीटोका। Naiyadharacaritanigiyapti. Substance, country-made footloose paper, 10 x 5 inches. Folia, 808. Linos, 3-8 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Not correct. Incomplete.

This contains the commentary of Nāṇyaṭa on the Nāṭedha-carita up to the end of the 12th canto.

पुस्तकेन्द्रियान् मारुतवीटौ कृष्णः प्रदृशमर्त्तनं जीवं वर्तते ।

No. 114. पात्रविवरकात्म। Paper resembling vellum. Size, 12x18 cm. made of colourless paper, 12 x 3 inches. Folio, 160 Lines, 3 in a page. Character: Nagari Dib. Appearance: very old, worn out, torn, and water-damaged throughout. The cover is entirely useless, as the folia in several places cannot be separated. Very *Nagari*, incomplete.

A part of the *Paudavavijaya* noticed before. In this part we find the names of Udayanācarya, Prabhakara Bhatta, and Bharatibhatti. Thus :—

"उद्धृत्वा चापेषु च प्रकाशे च उपराजनकः ।
एतो ही विकलान् पृथ्वी उपराजनकं योगसंबंधं
आते विद्युत्प्रवाहद्वये व उभयसंवित्तम् प्रकृते ॥
" विकलान् अन्तर्भूत राजा यांशो अन्तर्भूत संस्थाः ।
लालितेष्वप्रवाहां च उपराजनकं प्रवर्त्तये ॥

The following Udbhavatataka is also found in this part.—

वार्षि श्रीमातृरीता अनुकूलनपदव्याधिवेता कटावे
इन्हे गौडाश्रामा नृसिंहाश्रमे चोतुकृष्णवसीनाम्
तैलहीता निषेद्धं सुधारणवद्वये कैराणीविलापादे
वैद्यकीया चार्या य व्यापत रत्नपतिवर्जनीया कांचं।

The name of Jerome is also found.

संपर्क विज्ञानशिक्षा: आवश्यकता: ।

The story of the Vidyāsundara as related by the Bengali poet Bhāratacandra, is also found in it in connection with Burdwan.

‘अनेवदुर्दशाम् नष्टमित्य इदा वपुः ।
मैत्रिपरीक्षेष्व शोषुः कात्मित्य इति ।
कालीपुरे लक्ष्मणः गच्छित्युभ्युपरिः ।
नव वपुः सुनृत्य वैद्यनामस्यात् ॥
त्रिपुरिष्ठ दृष्टिं विद्यामाकाशांश्च ।
ग्रामाभिरुद्धारा च विशेषितिष्ठ वृप्त ॥
दृष्टिमां सुव्यरप वला गायं विश्वाकिना ।
विश्वा विद्या विश्वारेषं लक्ष्मणं वृप्त ॥
विद्यादुदरक्षामन्तोऽप्याकृदास्ति ।
वये समीक्षेन तता उत्ते अपवृद्धर ॥’

From this we may easily infer that the author did not himself read the Caṇḍrapāṇcasikā, which contains only fifty stanzas with double meanings.

These are the only important matters, worth noticing in this part.

No. 115. रघुवर्णम् । Raghuvarmam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 4 inches. Folia. 104. Lines, 5-11 in a page. Character. Nāgara. Date, Sumvat 1714. Appearance, very old, and worn out. Verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains from the second canto up to the end of the work.

उपदेशाद् विद्येवत्त्वं विद्यामित्येति वस्ती वर्तते ।

No. 116. रघुवंश सटीकम् । Raghuvanśam saṭikam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 7 inches. Folia, 43. Lines, 10-16 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, not old. Verse and prose. Generally correct. Incomplete.

This codex contains up to a portion of the fifth canto of the text with the commentary of Mallinātha in both margins.

पञ्चांशिका शासनायतीकासाहित परमहर्षीक ५८ दोषानेन वर्ते ।

No. 117. रघुवंशविद्यति । Raghuvanśavividyati. Substance, country-made foolscap paper, 14 x 6 inches. Folia, 73 (of which fol. 1-4 are wanting) Lines, 2-9 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, old. Prose. Not correct. Incomplete.

This codex contains an incomplete copy of a commentary on the Raghuvanśa, entitled Vidyati. Anonymous.

पञ्चांशिका शासनायतीकासाहित विद्यति वर्ते ।

No. 118. रघुवंश सटीकम् । Raghuvanśam saṭikam. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 31. Lines, 9-12 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, and worn out. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains only the text of the first canto of the Raghuvanśa with the commentary of Mallinātha.

No. 119. रघुवंशम् । Raghuvamsham. Substance, country-made white paper, 10×8 inches. Polia, 209 Lines, 9-16 in a page. Character, Nagara. Date, Samvat 1231. Appearance, old, the first part appearing to have been replaced lately. Verse. Not correct. Complete.

This codex contains the text of the Raghuvarna complete.

Colophon. १८८२ श्रीराधोर्जन भगवान्के कालदारकृति काव्यादेशे देवसतिर्थी नम
पूर्णिमावर्षात्तरातः १८८२ १८८३ भगवान् भगवत् १८८३ शास्त्रियमहि
स्त्रययन् वृथार्थं अप्याहृतां दसामध्यम् । यस्यलक्ष्मिकाता वैष्ण-
वामामासै शीर्णदग्धामाग्न दायका दायारेत् ॥ राहुष पुनः हृष्टे भावह
लिखिते स्मात् । यदि इडस्यत्तु वा मस दीर्घं व दीर्घं ॥ १८८३ शास्त्र
स्त्राविष्टं भेदात् दीर्घो मात्राः ॥ १८८३ १८८३ १८८३

विवरणमप्यन्ते ।

No. 120. रतिमन्जरी । Ratimanjari. Substance, country made yellow paper, 12×10 inches, bound like an ordinary book. Polia, 10 Lines, 10-12 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, almost fresh. Verse. Not correct. Complete.

A work on the Ratimanjari defining different kinds of women, such as Padmini etc., entitled Ratimanjari, by Jayadova.

* रतिमन्जरीमासी रतिमन्जरीमिकाइ निरामः शौकादिवातः ।

* Besides this, the codex contains also two other little works, one of which is शौकादिवात्संवादः, or a collection of verses from several Purāṇas on Buddhism; and the other is शौकादिविकासा or a treatment of small-pox.

No. 121. गान्धिष्ठकम् । Sāntistakam. Substance, country-made colourless paper, 18×3 inches. Folio, 10. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, very old. Verse. Generally correct. Incomplete.

A work on peace of mind, complete in 100 stanzas, entitled Sāntistakam, by Śilhana Pandita. This is a well known work, published in several places in India, in some cases with vernacular translations. The codes under notice contains 73 stanzas only

पुस्तकेश्वर गान्धिष्ठकम् प्रथमः ०८ शोका वर्णने ।

No. 122. शङ्करतिलकं । Śringaratalakam. Substance, country-made (Kāshī) paper, 10×5 inches. Folio, 4. Lines, 8-9 in a page. Character, Nāgari. Date, । Appearance, old, and slightly worn out in parts. Verse. Not correct. Complete.

A little poem on love matters, entitled Śringāratilaka, complete in 26 stanzas, by Kālidāsa.

शङ्करतिलकं कुषिदिष्टम् ।

No. 123. शोकसंग्रहः । Slokasangrahaḥ. Substance, country-made white paper, 12×6 inches. Folio, 11. Lines, 3-9 in a page. Character, Nāgari. Date, । Appearance, old, and slightly worn out in parts. Verse. Not correct. Incomplete.

A collection of Sanskrit verses from several famous works, such as Mahābhārata, etc., entitled Slokasangraha. Anonymous,

पुस्तकेश्वर गान्धिष्ठकम् शोकानं संवची वर्णने ।

No. 124. इतिकाजीवनम् । Resikajivatam. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Polia, 107. Lines, 8-11 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1845. Appearance, old and slightly worm-eaten in parts. Verse. "Generally correct. Complete.

A collection of poems on innumerable subjects, entitled Resika-jivana, by Gadidhara Bhāṭṭa, son of Gauripati Bhāṭṭa and grandson of Dāmodara Bhāṭṭa. The poets quoted in this work, are Mayura Bhāṭṭa, Jayadeva, Bhāskukara, Bhasphari, Viṣṇu, Viñña, Trilocana, Gapapati, Rāghava Caitanya, Dhanadeva, Kṛiṣṇa Mītra, Bhāṭṭa nārāyaṇa, Yasovarman, Idrakavī, etc.

Colophon. द्वितीयांशोऽध्यानासामाज्ञारसदारम्भसुवीकौरीपत्रिमामध्युक्ता
गदाधरसु न विरचिते पञ्चकांजीवनं द्वयः पृष्ठः १०० ॥ श्रीराधारभाषा
पञ्चमसु गोपालः प्रसादोऽनु लः । नेत्रगदारामेय श्रीगोपालमीकौरीदेवलाङ्ग
पत्रावधं १८४५ सालीड़ ११ शुभमात्रे ॥

No. 125. रागमाला । Rāgamālā. Substance, country-made colourless paper, 15 x 3 inches. Polia, 1. Lines, 8 in a page. Character, Bengali Date, ? Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

A work on voices or tones used in song, entitled Rāgamālā, compiled from the Nāradapācāritā.

Beginning. ची नवः ह्रषाय ॥

श्रीराधारामचन्द्रसु न दैत्यादामालिषः ।
द्वयः सोऽप्यकाष्ठावृष्टि ग्रन्थः प्रसादोऽप्यादः ॥
श्रीराधारामः ह्रषाशुभ्योगाहसीकृतिः ।
श्रीराधारामित्यर्थं एवेष्वं ह्रष्णवर्तिर्थी ।
तैव आदामित्यरामां शुभ्यामित्य श्रीराधः ।
श्रीराधारामः शुभ्यं परिवेद दामित्य नवा ।
सहस्रपञ्चे वै देवताष्प षेषां श्रामरामः ।
भारतीयवद्वामित्य वारत्यवद्वद्वद्वद्वदः ।
रामः एष्व परिवाः वद्विज्ञां वारविवाः ॥

(87)

তত রাখ:

মালবের সহায় শীর্ষকথ রচনাক্ষণ:

পিঙ্গুলুবাদ বাঁচিৎ এবে রামা পুরোহিতা: ৩

পর্যবেক্ষণ:

শান্তি সাক্ষী পৈতৃ রামকুরোচ বিশুক্তা।

শান্তিশূরী ভীরুরোচেব সাক্ষীকথ পিয়া ইসা: ১

বিনামুরো পুনৰো চ কান্দডা সাক্ষী তথা: ১

কোশ কেদারিকার্যৈব সাক্ষীকথ পিয়া ইসা: ১

শান্তিরী চ তথা গৌরী কোশারী পুরুষা তথা: ১

কেশোবারী চ দেবারী শীর্ষকথ পিয়া ইসা: ১

গুড়ী চ দুর্দলী পৈতৃ বিজিতা পদমুচ্ছু: ১

গুর্জরী চ মায়া চ বসন্ত পিয়া ইসা: ১

মারু শী দীপিকা চৈত দেববারী চ দারিদ্রা: ১

মরাণী মারণারী চ এসা পিঙ্গুলুবাদীয়িত: ১

মাটিকা পাদ অপানী রামদেনোগুড়া তথা: ১

কামোদো পৈতৃ কামারী কচুটিকথ পিয়া ইসা: ১

Colophon.— এই শীলনকলাপদ্ধতিক্ষণাৎ রামকুরোচন বলীয়োচ্যাঃ ১০১

কুশাহিত্বান্ত রামশালিতোঁ ১০২

বিদ্যুত—মারতৰচৰ্তুতকুণ্ডলীক্ষণামুকীবিষয়কোঁজ নিষেকঃ ১

No. 128. রাগমালা : Rāgamālā. Substance, country-made yellow paper, 12 x 6 inches. Folia, 9. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

বিদ্যুতকুণ্ডলীক্ষণামুকীবিষয়কোঁজ

No. 127. राधारससुधामिति: | Rādhārasasudhāmīti. Substance, country-made colourless paper, 12 x 5 inches. Folia, 40. Lines, 3-5 in a page. Characters, Nāgari. Date, Samvat 1768. Appearance, very old, worn out, slightly worn eaten, and writing effaced in parts. Verse. Generally correct. Complete.

A work in praise of Rādhikā, entitled Rādhārasasudhāmīchi. Anonymous.

पुस्तकेन्द्रियम् राधारससुधामिति एति पृष्ठ ४७-।

No. 128. राघवपाण्डवीयम् | Rāghavapāṇḍavīyam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 3 inches. Folia, 68. Lines, 4 in a page. Characters, Bengali. Date, Saka 1722. Appearance, old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

An epic poem, in which each verse has a twofold meaning. According to one interpretation, it is a description of the life and character of Bāna, the hero of the Rāmāyaṇa; whereas according to the other interpretation, it is an account of Yudhiṣṭhīra, the hero of the Mahābhārata. It consists of 18 cantos, and was written by Kavirāja Puṇḍita, a poet in the court of Kānadeva. This work has been published with a commentary by Premacandra Tarkavāgīśa, the late professor of the Calcutta Sanskrit College.

Beginning. ची ननी ब्रह्मे :

साम्यदावानुग्रहः पुष्टिपित्रसुरंदेः ।
इष्टापीज्ञानमनुभवित्वादेष्ट्रयो ननीः ॥
पुणात् यः सरबला विद्वः उत्तिष्ठः यन्नः ॥
आनाशवदावित्समुद्वरावरीचरः ॥
प्रश्नाक्षमस्यप्रश्नप्रश्नप्रश्नार्थिर्विदेः (१) ॥
कथतां वसतः वासी वासी विदिविदाः ॥
वीक्षणालितिलाहक विद्वद्विद्वद्वदः ॥
वदत्वद्वद्वद्वदः; पुष्टु नवनीहितम् ॥

(89)

पानी और कच्चे वस्त्र अपना किया संगत करा,
अपनी हड्डी का लिए हौंडी बांधा। मानव की जीवन्या
की दो दोहरी दिलाकार वस्त्र उत्तरवासन
जैसे दोहरी दिलाकार भेदों की विभिन्नता है।
मानव पद्मसिंह की दो गाँठ उत्तरवासन
दोहरी दोहरी वस्त्र बांधा दो दोहरी है।

କାନ୍ତିବ ଶରୀର କାମପନ୍ଦିତ

तापादिने कर्मसुकारं अस्तित्वामात्राद्युपादा
 इति वैसो वाविद्युतिविकल्पविद्युतिः प्रभुः
 विद्युतिविकल्पाद्युतिः अस्तित्वामात्राद्युपादा
 एव कामं कुरुते वैष्णवं विद्युतिविकल्पाद्युतिः
 प्रभुः प्रभुः वैष्णवं विद्युतिविकल्पाद्युतिः
 विद्युतिविकल्पाद्युतिः अस्तित्वामात्राद्युपादा
 अस्तित्वामात्राद्युपादा विद्युतिविकल्पाद्युतिः
 विद्युतिविकल्पाद्युतिः अस्तित्वामात्राद्युपादा
 विद्युतिविकल्पाद्युतिः अस्तित्वामात्राद्युपादा
 विद्युतिविकल्पाद्युतिः अस्तित्वामात्राद्युपादा

Colophon. इदि विरचयरीत्वादि वारात्मकमितिविद्यारूप राजग्रन्थालयानी द्वारा
वाच्ये पीरामध्यस्थीर्वराजावेदोग्राम वर्षोदासः ५३०। समाप्ते
वर्षः १९७१।

विश्वेन्द्रियं सातुरवस्त्रदेवः प्रयुगम्
 अहोऽपि यथा गुद्यत्वात्प्रकाशनं इति यत्
 गुद्यत्वात्प्रकाशनं इति यत्
 कर्त्तव्यं विविहत्वा विषयं विविहत्
 विषयं—विविहत्वा विषयं विषयं विषयं विषयं
 विषयं विषयं

No. 129. राघवपूज्योटीकासहितम् । Raghavapūjyā-
vivitā Bhāskarīm. Substance, country made white paper, 12 x 6
inches. Folio, 225. Lines, 8-10 in a page. Character, Nāgara.
Date, ? Appearance, almost fresh but slightly worn out, throughout.
Prose and vers. Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the Raghavapūjyāvivitā as well as
a commentary on it by Śāradālīla Pundit, in the style of Radra-
śālīla.

एकान्तरं राघवपूज्योटीका अवलम्बनम् ।

No. 130. राघवपूज्योटीका । Raghavapūjyātīkā. Sub-
stance, country made yellow paper, 11 x 7 inches. Folio, 183. Lines,
6-9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, not old.
Prose Not correct. Complete.

*Another copy of the same commentary.

पूज्योटीकाम् अवलम्बनम् ।

No. 131. राजतरङ्गिणी । Rajatarangini. Substance, country-made white paper, 16 x 7 inches. Folio, 157. Lines, 9-11 in a page. Character, Nagara. Date, Savvat 1863. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing effaced in parts. Verse. Not correct. Complete.

The Rajatarangini or a history of Kasmira, consisting of few parts by four different writers, viz., Rajatmangai written by Kalhana Pandita in 1148 A.D., Rajavati, by Jonaraja in 1192 A.D., a continuation thereof written by Sriwana Pandita, a pupil of Jonaraja in 1477 A.D., the Rajaval-Pitaka, by Preyubhakta, who brings up the story to the conquest of the valley by the Emperor Akbar. The first publication commenced under the auspices of the General Committee of Public Instruction, but was afterwards transferred to the Asiatic Society, and completed in 1895. The text has also been translated into the English language.

राजतरङ्गिणी शुभसिद्धि आशीर्वदेतात्मविवरणं इत्यधिक
मन्त्रपूर्ण दर्शनं (१) राजतरङ्गिणी (२) बृहदं कालदर्शकम् चित्रं (३) राजावती
१४७२ वर्षादे श्रीवानकालदर्शकम् एव संस्कार-वैष्णवदीपालितं १५७२ भूटानं
प्रस्तुया लोका (४) एवं राजतरङ्गिणी कालदर्शकम् एवं राजावतीचित्रं
राजतरङ्गिणी शुभसिद्धि शासनं प्रसारितास्त्रावृष्टिरूपं अस्यादि ।

No. 132. रामार्याङ्गसंकेतोक्तम् । Rāmāryākatako n. softkm
Substance, country made white paper, 10 x 4 inches. Folio, 32. Lines, 6-11 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A century of verses in Āryā metre on Rāma, the hero of the Rāmāyaṇa, entitled Rāmāryākatako, by Mudgala Bhatta, with a commentary, entitled Śrīrāmāyāstavapadarthā Dipikā in both the margins, by Kokana Bhaṭṭa.

Beginning of the Text. शीराजाम भग. ।

वर्ण विद्युते मलसुखं उच्चेष्ठावस्थं तदा शीराजिः
शीराजिः तु अवदापेत्प्रसाधनावशीराजिः सर्वे ।

End of the Text.

प्रसादाद्युपास्तुतां दधिरसाकारविनिर्वाच्यम् ।
सद्गुरुद्वयस्तदां काषडः कुषडः कुषटि ते कुषयम् । १०८

Colophon of the Text. शीराजिः शीराजिः शीराजिः शीराजिः शीराजिः शीराजिः शीराजिः

शीराजिः शीराजिः ।

शीराजः ।

Beginning of the Commentary. शीराजिः शग. । शीराजिः भग.
शीराजिः शग. ।

शीराजिः शग. । शग. ।
शीराजिः शग. । शग. ।
शीराजिः शग. । शग. ।
शीराजिः शग. । शग. ।

End of the Commentary.

शीराजिः शग. । शग. । शीराजिः शग. ।
शग. । शग. । शग. । शग. ।
शग. । शग. । शग. । शग. ।
शग. । शग. । शग. । शग. ।

Colophon of the Commentary. शीराजिः शीराजिः शीराजिः शीराजिः शीराजिः
शीराजिः ।

शीराजिः शग. ।

No. 133. रामार्थाशतकम् सटीकम् । Rāmārthaśatakam saṭikam.
Substance, country-made white paper, 10×4 inches. Folio, 36. Lines, 7-15 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old, worn out, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

रामार्थाशतकम् ।

No. 134. रामकृष्णकाव्यम् । Rāmakṛṣṇakāvyaṃ. Substance, country-made white paper, 3×3 inches. Folio, 3. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured in parts. Verse. Not correct. Complete.

A little poem on Rāma and Kṛṣṇa, entitled Rāmakṛṣṇa Kāvya, by Daivajña Pundita Surya Kavi.

रामकृष्णकाव्यम् । देवज्ञपुंडितसूर्यकविष्ठला । शति शासा तर्जने ।

No. 135. विदग्धमुखमण्डनम् सटीकम् । Vidagdhamukhaṇḍanam saṭikam. Substance, country made white paper, 11×5 inches. Folio, 49. Lines, 3-12 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten throughout, and injured in many parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A work on Sanskrit puzzles, entitled Vidagdhamukhaṇḍana, by Dharmadīpa, a Buddhist, complete in 4 chapters. This work has been published with a commentary in Calcutta etc. The codex contains the text of the Vidagdhamukhaṇḍana upto the

end of the third chapter, with a commentary on it, entitled *Vidvatmanohara*, by Tark Candra, a Kayastha by caste.

प्रदानम् वाचस्पतिम् विद्यम् वृषभम् ।

No. 136. विद्यम् वृषभम् । A long篇 (about 100 pages) in white paper. 17 x 5 inches. Folio, 14 Lines, 12 in a page. Character Nagari. Date: Somavati 1851. Appearance very old, worn out, torn, and writing injured in parts. Prose and Verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains only the last chapter of the same work.

प्रदानम् विद्यम् वृषभम् ।

No. 137. विद्यम् । A very old篇 (about 100 pages) in white paper. 13 x 5 inches. Folio, 12 Lines, 10 in a page. Character Nagari. Date: 1. Appearance very old, worn out, torn, worn-eaten throughout, and writing injured in parts. Verse. Generally correct. Complete.

A little poem on several subjects, entitled *Vidvadbhukti*, or ornament for the learned, by Bala Kripa Bhattacharya of the Attri family.

Beginning. शीर्षदेवाय नमः ।

विद्यम् वृषभम् विद्यम् वृषभम् ।

स्तुत्यं चतुर्मुखं जगति गायत्री शीर्षदेवाय नमः ।
शीर्षोत्तमसहृदयो दधिकामिश्राय नमः ।
विद्यम् वृषभम् विद्यम् वृषभम् ।
अः त्रृष्णे हस्तीं रुद्रं वा वादीवद्वर्षं ।
विद्यम् वृषभम् विद्यम् वृषभम् ।

End. विनार्थीकाव्य एवं इटारायकामा कौशलज्ञानमिश्रः
कुर्वन्तीयप्रतिकामायसांत अपार्थक्षेत्रमध्यात्मा।
आवदीमानकामा बोधवास्तुमध्यात्मा तात्त्वा।
सं भूर्यात् इत्यात् ॥

Colophon. इति द्वावेदालक्षण्यस्त्रैः विनार्थी कौशले मानसकरणमेकाद
समाप्तिः १५५५ ॥

विवरणम्—विनार्थी विनार्थीकामायसांत योग्य विनार्थी ॥

No. 138. चिह्नटारात्रि । Vincirivali. Semidark; country pad
white paper, 10x3 inches. Folia, 32 (of which tell 5 and 23 are
winding). Lines, 5 to a page. Character, old Bengali. Date,
Appearance, very old, worn out, wrinkled, torn, and writing injured in
many parts. Verse and prose. Not correct. Incomplete.

A Vincirivali is a little alliterative Kavya consisting of prose and
poetry written in praise of a king or a god or a goddess. The work
under notice is in praise of Jahangira (Jahāngīr ?) Anonymous.

Beginning. एवं नमः देवस्यायः

स्त्रैऽवदानदवल्लकामायसांत अपार्थक्षेत्रमध्यात्मा।
मधुवाजकप्रोक्तक्षेत्रमध्यात्मा अपार्थक्षेत्रमध्यात्मा ॥
अयमीषमस्त्रैऽवदानदवल्लक्षेत्रमध्यात्मा ॥
द्रष्टव्यस्त्रैऽवदानदवल्लक्षेत्रमध्यात्मा ॥

End. द्वात्रै यथा उन्मुख्यरूपम् श्लोः पर्याप्तिः
तात्त्वाद्य सुशाक्षरम् विनार्थी दीप्ति कृष्णाकृष्णः ।
तां सकार पुनर्मालानमित्यादेवत्वेति सामन्त ॥ १ ॥
शीघ्रस्त्रै तात्त्वाद्य सुश्लोभिनाशाय दीप्तिः ॥
इति शीरकृष्णः पदम् ॥

Colophon. नामः ।

विवरणम्—विनार्थी विनार्थीकामायसांत योग्य विनार्थी ॥

No. 139. विहटाश्वरी । Virudhavali. Substance, country-made. white paper, 15 x 5 inches. Folia, 25. Lines, 6-8 in a page. Character, old Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured in most parts. Verse and prose. Not correct. Complete.

A different work in the same style and under the same name by Baghudeva, a Maithili poet of the Harita family.

विहटाश्वरी—सौभित्रीकृष्णदत्तसंग्रहे श्रीधरमन्दिरसुनिधनवालोऽपि ।

No. 140. विहटाश्वरी आश्वरी । Virudhavali vyākhyā. Substance, country-made white paper, 15 x 5 inches. Folia, 60. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured in most parts. Prose. Not correct. Complete.

A commentary on the above work by Kṛisaudatta Sarman.

विहटाश्वरी—श्रीकृष्णदत्तसंग्रहाचिनीकृष्णसम्बन्धाद्येऽपि ।

No. 141. विहटाश्वरी । Virudhavali. Substance, country-made Kāshīpī paper, 15 x 5 inches. Folia, 11. Lines, 2-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm eaten in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another work in the same style and under the same name.
Anonymous.

विहटाश्वरी—मूर्खोदयारपृथीवीऽपि सत्रः ।

१४२

No. 142. विद्युताचारी। Virudavali. Substance, country-made white paper, 9 x 3 inches. Folia, 31. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, not old, only one folio (2nd) torn. Verse and prose. Not correct. Complete.

Another work of the same name by Kalyāṇa.

विद्युताचारी—कल्याणस्त्रियदासीगामीति श्रवणः।

No. 143. ब्रह्मतक्षासरित्सागरमाला। Vyibhaktisaritsagara-sāraḥ. Substance, country-made white paper, 14 x 7 inches. Folia, 639, (of which foli. 311 and 638 are wanting). Lines, 1-14 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, torn, worn-eaten throughout, written by different hands, and writing effaced in several parts. Verse. Not correct. Complete.

An epitome of Vyibhaktiś or Kathāśaritsagara, the ocean of the streams of story. The story Vyibhaktiś was told long ago, on the summit of mount Kailāśa, by Śiva, at the request of Parvati, and then widely diffused in the world by Puṇḍalaka and his fellows, who were born on the Earth in the forms of Kātyāyana and others. In this manner, Puṇḍalaka in the form of Varacūri related it to Kāṇabhluti, who again related it to Mālyavāna in the form of Guṇādhyā, while Guṇādhyā on his part using the Pāñcika language threw it into seven hundred thousand complets in seven years, and wrote the whole work with his own blood in the forest. After a long period Somadeva Bhatta, a Kāśmīri Paṇḍita, made a sketch of this work in the Saṃskrit language under the name of Kathāśaritsagarasāra. Paṇḍita Somadeva in the preface given the following account of his work. "The first book in my collection is called Kathāpiṭha, then comes Kathāmukha, then the third book, named Lāvinaka, then follows Naravāhanadatta-janana, and then the book called Caturdrikā, and then Madana-maneśa, then the seventh book named Ratnaprabhī, and then the eighth book named Sūryaprabhī, then Alakarivati, then Śaktiyāna,

and then the eleventh book called *Volt*, then comes *Sāttikavati*, and then *Madīravati*, then comes the book called *Pāñca*, followed by *Mahābhiseka*, and then *Shubhamāñjari*, then *Padmivati*, and then the eighteenth book *Viamasila*."

As Professor C. H. Tawney, M. A., has translated the work into English, we need not give here a detailed account of the work.

Beginning. शीर्षलेखाद्य भासः ।

निर्वा दिग्गंबु वा आपातः प्रभोः जग्नो मनोमुद्धा ।
चक्रवाचालोक्य इत्प्रतिरित्व विशेषितः ॥ १ ॥
संभवार्थान्तर्मध्ये ताता ऋक्षं इत्युपूर्व विप्रवित् ।
शीर्षकार्यान्तर्मध्ये तथाः चक्रवाचालोक्य गातु वः ।
प्रथम्य वर्त्त्वा निष्ठां एषद्वार्थीत्तदीविकाः ।
निष्ठां कामार्थाकाम्य संवर्त्त रथाऽप्यहम् ॥ २ ॥

End.

प्रथम्य शीर्षलेखाद्य शीर्षलेखाद्यत्वाऽभ्यर्थ्य-
द्वितीयं कथा तप्त्वेव ब्रह्मिता शीर्षामौर्णी गुणः ।
उपर्युक्ते आपातः 'शीर्षामौर्णी शामायवादैः अनी
विशेषिताः प्रतिविशेषिताः प्रतिविशेषिताः ततोऽप्यदक्षादिविः ॥
पर्यं भद्रदीप्ताः पठति दीप्ता यो वा प्रवीक्षाददा
द्वयवेत्ता सुखादः विशेषित न विशेषित स भलणापः इती ।
कामार्थाकाम्याद्य निष्ठां लीक्षं भव शुद्धाः ।
द्वितीयाद्याद्य विशेषिता कामा कथादा ददी ।

Culophon.

इति कामीर्णिकमौर्णीसंवित्तिरित्वते कवाचरित्वात्तरे विशेषीकाम्ये
प्रस्तरातः ॥ उपर्युक्ते विशेषीकाम्यातः ॥ आदित्यामौर्णीतार इति
समाप्ताद्य इष्टकवाचरित्वात्तरे जामका लंबादः ॥ अथ एव
—८८विशेषः ॥

संशामकामविशेषामौर्णीविता यः
ज्ञामाराय इति शीर्षलेखाद्य ॥
विनाशतीव विविर्ण्वत्पूर्वेविते
कामीर्णिकमौर्णीत भद्रदीप्तः ।
कामाकामो भद्रदीप्तवरीक्षामौर्णी
आविशकामौर्णीकमौर्णीतपाशमौर्णीठः ।

— + +

दिव्यवर्णविषयानिरामः

शासकांशं चित्रं शुभं शशीत्प्रे ।

संपूर्णोऽस्माकारमात्रः । चौपांशो कल्पवस्त्रेनाम् गमः ।

विषयवस्त्रः - जागीर की प्राप्ति संस्कृतविषयवस्त्राभिनामात्राकामकीर्ति विषयः शुभादित्

एव ।

No. 144. वेतालपञ्चविंशतिः । *Vetālapañcavīṁśatiḥ*. Substance, country-made yellow paper, 16 x 4 inches. Poin, 41. Lines, 1-6 in a page. Character, Bengali. Date, 1774 Saka. Appearance, almost fresh. Price. Not correct. Complete.

A work consisting of twenty different stories told by a Vetala at the request of Mahārāja Vikramāditya, entitled *Vetālapañcavīṁśati*, by Jambhala Datta.

Beginning. चौपांशो विषयः ।

दीर्घस्थानीयाचलनिरामादादेव

भाइश्चीत्यग्रवृत्तपददराणीभागाकावीरम् ।

तुक्तापीडकाटदीपरिमोटदहृदीष्मितादाच-

पन्धु धारमहितम् भाषा: शुभेषं ग्रामम् ।

वैलालोपदोषिकः । विषयोऽस्माकामर्थविषयः ।

सोकानीविषयीचक्रवत्तुभाग्यं एवः (१) वीतकः ।

संसारधर्माद्विजितवत्तासुर्वृत्तिश्च विषयः

सकामानस्त्रवदानसुखादा लंबिष्ठितोऽवयः ।

नवानि नमुनियन्तुते शुभे बदीयपादितवर्णं फरवने ।

प्रहाददी एव दिवनि राजसा लोकात्त विशेषितादी इरे ।

नीतादीवर्दिष्यवस्त्रादाकारं भाषा वुरो

वेतालक्ष वसालीद दुर्लभः । विषयवस्त्रं विशेषं

शीमवस्त्रदण्डं रथिता भाषापर्वतीवद्यः

विषयादै वासार्दीद शुभानः शस्त्रं शोदृशाद् ।

सत्त्वा ददि शाकाभ्यासी अवश्योगुरु
सदलोऽपि प्रदेशे गो विषाणुवर्णं विषाणुम् ।

End. साब्दं गहानालिखितं श्रीदेवमन्तरामः । अष्टविंशतिपाठः उक्त चक्रवर्तिलेख
प्रावृत्त्यादीर्थं शुद्धं तावस्तिविष्टी तद मुखिदे भवते इत्युक्तापद्धती
देहैः । अभावसारदीर्थं भवते प्रस्त्रादीर्थः औरंजुष्यधिष्ठोः । रामायानी सम-
ग्रह विवितः । गहाना गुणेन रामाकारः । तदनुदित्तं गहीयरंचनाः
प्रत्यनिर्दिष्टान इत्यामदतः ।

Colophon. एति शास्त्रावदाङ्गुहानीप्राचीनप्रतिविवितावापां एव विवितात्त्वात् वैताल-
काशप्रथमः ॥ २५ ॥ ० ॥ गहानावदं शब्दः ॥ ० ॥ रामानः ॥ २७३ शब्दौय
प्रतिविवितावदानां विवितिर्थः ॥ ० ॥ ३

विवरणः—ऐतावप्यविवितावदानां शब्दाद्याः न सर्वाभ्युप एव ।

No. 145. शालिवाहनविरतिम् । Salivahnaviratam. Substance,
country-made white paper, 15×5 inches. Folia, 86. Linee, 8-10 in a
page. Character, Nâgari. Date, 1. Appearance very old, and worn
out throughout. Vase. Not correct. Incomplete.

A poem on king Salivâhana. The author has not mentioned his own name at the beginning or in any of the colophons of the work. According to this work, Salivâhana was the grandson of a Kshatriya, Lata Sthâna by name, whose residence was Pratîkhananagara on the banks of the Narmada. Salivâhana was born to his daughter Sâsikâla by Taksaka, one of the eight Nâgas, who assumed the form of her husband during his absence. Sâsikâla, fearing a social scandal threw her son into the Narmada in a covered earthen pot. A potter got the pot while floating in the river and took the babe to his house. The child grew up in the pot-maker's house and afterwards became the great Emperor Salivâhana.

Beginning. शीर्षेश्वर नमः ॥

प्रतिविवितावदानां शब्दाद्याः सूर्योदयः रैवतः
देहैः विषाणुवर्णं तदे मुखिदास वर्ते विषाणुवर्णः ।

हार श्रीतलता हिंने बहवतामावाति यज्ञेष्वद्।
अंगादेहं लक्ष्मीपुत्रवत्सानन्दे क्रष्णम् यज्ञे गतः ।
यज्ञादः वर्णोक्तप्रसादात्तैः वराचीक्रमा ।
विनिपत्तिरात्रं शाश्वतापहृतः स्फुटम् ॥ २ ॥
यज्ञादेहं लक्ष्मीं विकृतायप्रस्तुत्वात् ।
महेश्वी इद्युपर्युक्तिरित्यत्तमाप्तिः ॥ ३ ॥

End. शाश्वतः

Colophon. एति श्रीजानिकाप्रस्तुतिरित्यत्तमाप्तिः परिच्छेदः ।

विवरणम्—शाश्वतापरित्यत्तमाप्तिः काव्यान्तरम् ।

No. 146. शिशुपालबध्टीका : *Sisupalabhadhatīkā*. Substance, country-made white paper, 16 x 8 inches. Folia, 63. Lines, 13 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, fresh. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the *Sisupalabhadha*, entitled *Sarvankasa*, by Mallinātha Sūri. This commentary is invariably published with the text in our country.

विवरणम्—श्रीशिशुपालबध्टीविवरित्यत्तमाप्तिकादीत्यं विवरणः ।

No. 147. शेषसौतीविकासचम्पू : *Sankaracetovilāscampū*. Substance, country-made white paper, 12 x 6 inches. Folia, 76. Lines, 4-8 in a page. Character Nāgara. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A Campū Kāvya on Ceta Simha, a king of Benares, by Sankaraceta Dikṣita, entitled *Sankaracetovilāscampū*.

Beginning. श्रीसेषसौतीविकासचम्पू ।

ब्रह्म भावाकल्प + बुद्धावाचकल्पोऽप्यन्
वीरयोगिकावाचावस्थावैति विनिवेदाणि ।
विनिवेदावस्थावीरयोगावस्थावाचावाचावस्था
भूत्त्वार्थविशेषं विनिवेदुं विनिवेदं च विनिवेदिः ॥ १ ॥
वदाप्यद्य वाच्यविशेषताम् विनिवेदतः
ददाति काव्यावधारं विनिवेदावाचावस्थाविनिवेदः
ददाति प्रश्नाद्युपाये ददाति विनिवेदावाचावस्थाविनिवेदम्
मन्त्रानां ददाति विनिवेदावाचावस्थाविनिवेदम् ॥ २ ॥
विनिवेदावाचावस्थाविनिवेदावाचावस्थाविनिवेदः
प्रश्नाद्युपायः प्रश्नाद्युपायोऽपि ददाति विनिवेदः ।
विनिवेदावाचावस्थाविनिवेदावाचावस्थाविनिवेदः
कृष्ण वीर्यवाच्यविशेषं विनिवेदावाचावस्थाविनिवेदम् ॥ ३ ॥

End	मानि।
Colophon.	<p>नहीं यह आवेदीपित्र भवत्याकामन्यादिव्यानिष्ठान-वस्तुं एव हीरावद्वयोऽप मृष्ट-व अनुकूलीनोऽपादन-सूक्ष्मायाप्य-ग्रन्थाद्यासिसामाकाशसंविद्यापृ- काश-प्रकटद्वयान्तरं भावत्यभावत्यकृदोहोऽप्तयादारविद्याकालाचरणीय- शुद्ध-प्राणसाहित सार्वव्याप्तावारामादीचौर्मीदीचित्याकाशव्याप्त्युपाद्वय- पित्रे ग्रहरेत्नोपादाव्युपयोगे उच्चाराकाशाद्युक्तव्याप्त्युपाद्वय- उत्तमाः ५</p>

Colophon

३५

Colophon

No. 148. *सिंहालाद्धमः* Sisupaladham, Substance, country made yellow and white paper, 16 x 4 inches. Folia, 44. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and torn in parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

An epic poem by Migha based on an episode of the Mahâbhârata, the subject being the slaughter of Sisupala by Kriëna. The work is well-known and has been printed several times with the commentary.

of Mallinatha. Noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices of Sānātī MSS.*, No. 1273. The codex under notice contains upto a portion of the sixth canto from the beginning.

विवरण - श्रीहार्षसंवादस्त्र पृष्ठदोषकालिकाद्वयम् तुष्टिप्रज्ञन् वर्णते ।

No. 149. शिग्धानशब्दम् । Śiśupālahulam. Substance, country-made yellow paper, 17 x 3 inches. Folia, 22. Lines, 4 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, old. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another copy of the same work

विवरणम् ।

No. 150. शिग्धानशब्दम् । Śiśupālahulam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. Folia, 104. Lines, 4-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and written by different hands. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरणम् ।

No. 151. माघटिका । Māghatīkā. Substance, country-made colourless paper, 10 x 4 inches. Folia, 15. Lines, 8-11 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, and slightly worm-eaten throughout. Prose. Not correct. Incomplete.

Mallinātha's commentary on the 17th canto only of the Śisupālavadha.

पुस्तकालय शिष्यप्रवेशः वर्ष महाकाव्यम्। रहोत् ।

No. 152. गान्धीश्वरकामः : Sāntīstakam. Substance, country-made colourless paper, 18 x 5 inches. Fols., 10. Lines, 4 in a page. Character, Nagor. Date, ? Appearance, very old, and the letters slightly effaced in parts. Verse. Generally correct. Complete, without the concluding colophon.

A work on peace of the mind, entitled Sāntīstakam, by Silbara Misra. It is a well-known work and has been printed with a Bengali translation.

गान्धीश्वरकामः।

No. 153. गान्धीश्वरकामः : Sāntīstakam. Substance, light yellow paper, 12 x 8 inches, bound like an ordinary book. Fols., 38. Lines, 5-10 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, almost fresh. Verse. Not correct. Complete, without the concluding colophon.

Another copy of the same work.

गान्धीश्वरकामः।

No. 154. सांतितकाटीका । Sāntitakāṭīkā. Substance country-made Hall yellow paper, 12×8 inches, bound like an ordinary book Folia, 45. Lines, 2-11 in a page. Character, Bengali. Date, Appearance, almost fresh. Prose. Not correct. Complete, without the concluding colophon.

A commentary on the Sāntitakaṭīkā. Anonymous.

सांतितकाटीकाकर्त्तव्ये विद्यमः ।

No. 155. शुकसप्तति । Suksaptati. Substance, country-made white paper, 13×10 inches. Folia, 98. Lines, 12-16 in a page Character, Nāgara. Date, ? Appearance, fresh. Prose. Not correct. Complete.

A work, consisting of 70 fiction-stories, entitled Śukasaptati, in the style of Vetalapuḍavivāsi. There is a popular Hindi work Totakāhini, which is most probably a translation of this work. Anonymous.

शुकसप्ततिरामायनसंग्रहालेपकानिवार्ताः ।

No. 156. सदृक्तिकार्यालय । Sadṛktikarmāṇyālaya. Substance country-made white paper, 12×4 inches. Folia, 425. Lines, 7 in a page Character, Bengali. Date, Śaka 1127.* Appearance, fresh. Verse. Not correct. Complete.

A compilation of some most interesting poems on several subjects, entitled Sadṛktikarṇyālita, by Maṇḍalika Śridharadeśa, a courtier of Lakṣmīvara Sena. The author has compiled in it five best poems in each subject from distinguished authors of his time.

* The date of the compilation of the work.

Beginning. वी नमो नवेशाय ।

प्रथा॒ कामपि सलह॑ तुरते अस्याद्यमार्गाके
निव॑ शाश्वत चित्तव्यवस्थासम॑ ४ वचुदक्षीयानाम् ।
वद् यादाचार्योनिष्ठ॑ दर्शते चित्तव्यवस्थाकृति
उत्तरां (१) यात्रामन्त्रार्थं सदृशी चति ।
द्वैष्टालोक तपांति चित्तते तर्च वाज्ञा॒ न वद्यादर्थः
आंते भग १५ इषार्थित जाती॑ वेदान्तिकां कृतः ।
सहायानिर्वयोगिभावाण॑ युक्तये॒ ए वद्यादर्थाण
स वैर्यव्यवस्थां एव वृद्यतिमंजुष वीचत्तम् ६
सहायोत् प्रतिशाश चृत् भद्रायामन्त्रद्वावृति
वाक्या॒ शेषटुशस॑ इव्युपेषेसंवपां॑ सहा ॥
तापे॒ सम्भवां उद्यपस्तः॑ त्रोते॑ इवत् चौपूर्णी॑
वाचाद॑ वद्यवस्थुकृत्यात्मायाः॑ प्रयुः॑ ऋषात्॑ चित्ति ।
वीक्ष्य॑ गीर्वद्वादृशुभिर्यात्मा॑ तत्त्वानिक्षम् ।
वृक्षोऽद्विदा॑ गर्भेत् नविना॑ गीर्वाह॑ विद्यानाम्
ग्रन्थीप्रतिपाद्यते नव्या॑ शीत्याम्॑ चित्तव्यातः ।
प्रयोक्ते॑ विषयेत् एवकलितः॑ त्रोक्ते॑ वृक्षोऽन्तं
तैत्याकाव्याद्यवेन॑ चित्तते॑ श्रीमत्किर्त्याद्यत
त्रीति॑ वद्यवस्थु कर्मवाक्योनाम्॑ इवान्तरः ।
अवग्नु॑ परिकृत्यात् रक्षिता॑ एवमात्रा॑ इव ॥

End.

श्रीकामात् यात्रामन्त्रार्थीयात्मवीक्षीत्वं॑ यतः ।
चक्षाक्षि॑ दण्डित्यात्मवीक्षिकवद्याप्य ॥
वाक्ये॑ वाचाशिकवीक्षिकविचाक्षतीप्रेमदद्वते॑
दर्शते॑ शीत्याव्यवस्थां॑ चातिपकाद॑ करिष्ये ।
कृतिर्वेदा॑ काल्यानविषेत् यत्यादेवते॑ कुरुत्यात्
श्रीवद्वादेवेद॑ चतुर्मित्यावते॑ चतुर्वेद॑ ॥
अवग्नु॑ यात्रायाप्यस्तः॑ तत्त्वात्॑ कृम्युवेद॑ ।
वेदात्॑ तत्त्वाति॑ त्रोते॑ वैद्यव्यवस्थाम्॑ वात्यात्मव्यात्मव्यातः ।

Colophon.

परि॑ यात्रामन्त्रार्थीयात्मवीक्षिकवद्याप्यताः॑ श्रीकृष्णात्
कृतः ॥

१५८८—सामाजिक शोधदातव्योत्तरांश्चार्यावताः द्विकांशवृद्धयोऽपि निषेधः।

No. 157. संस्कृतमस्त्री : Sanskritamastri. Substance, country made colourless paper, 12 x 5 inches. Folia, 9. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old. Prose No correct. Incomplete.

A little book for beginners in Sanskrit, consisting of simple sentences, entitled Sanskritamastri. Anonymous.

सामाजिकाविधिः प्रथमाभ्युक्तस्त्रीयोऽपि निषेधः।

No. 158. सामस्याकल्पलता : Samasyakalpalata. Substance green foolscap paper, 16 x 12 inches, bound like an ordinary book Folia, 38. Lines, 16-25 in a page. Character, Bengali. Date Saka 1759. Appearance, old, and slightly worn-eaten throughout Verso. Generally correct. Complete.

A collection of verses, composed by the students of the Sanskrit College in its earlier days, to fill up Samasyā, entitled Samasyakalpalata.

मुखेऽन्तर्मुखं कामदिवाप्यपूर्वतनकामवर्णताप्तमसाविषेपूरकाद्विद्वा वर्णते।

No. 159. सूर्योदातकः : Suryoddakam. Substance, country made yellow paper, 18 x 4 inches. Folia, 11. Lines, 2-6 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1768. Appearance, almost fresh. Verso. Generally correct. Complete.

A century of verses in praise of the Sun, entitled *Suryapāṭaka*, by Mayūr Bhāṭṭa. The name of the author and his work are well known to Sanskrit scholars. Mention is made of the author and his work in the *Kāyaprakāśa* of Maṇmati Bhāṭṭa.

मृत्रवल्लक्षणसंग्रहालय

No. 160. *मैतुचन्दिका*। Secondary filer. Substance, country-made colourless paper, 14 x 3 inches. Fols., 88 (of which fol. 1 and 2 are wanting). Lines, 9-11 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete (except the first two folios).

A commentary on the *Ślovaṇḍikā* & *Prākṛita Kāvya*. Anonymous.

मृत्रवल्लक्षणसंग्रहालय नाम संग्रहालय

No. 161. *घटकपरमधारतिलके*। *Ghṛṭakarparādhigūḍatilaka*.
Substance, colourless paper, 12 x 3 inches. Fols., 5. Lines, 5-6 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaka 1673. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

This codex contains two little but well-known poems, *Ghṛṭakarpara* and *Śringūratilaka*.

मृत्रवल्लक्षणसंग्रहालय नाम संग्रहालय

No. 162. **ପାତ୍ରମୁଖ**: Hatmadūtām Substance, foolscap paper
16 x 4 inches. Pâli, 15. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengal
Date, 1881. Appearance, not very old. Verse. Generally correct.
Complete.

A little poem on Radhika's message to Krishna through a goose entitled *Hamsaduta*, by Jiva Goswami one of the followers of Gauranga.

Beginning.

दुरु विलम्बे, दलित्याहितावासीनाम
असंयुक्तप्रेषीहाचविधिवाशमुख्यम् ।
ताताप्रापार्थार्थदृष्टिस्तोलाभिन्दुम्.
यात्यन्तर्गतीः सुखु वाऽत में गोदाए पुरुष
ददा कर्तने शेषीहृष्टवामदीनायदग्न-
सुखुकी गतिवासांशवृक्षवृक्षवृक्ष असुखार्थ ।
वासनाहृष्टवामदीनाय वार्षक्य-
रातापार्थावाशमवपविदि राता विशिष्टते ।
ददा कंसावते गृहि विदि विशिष्टापवभव,
सुखु कीवासांश पुरुष विशिष्ट वंसदहरी ।
ददा ना विशिष्टवामदृष्टवृक्ष तथ गोदा
विशिष्टवामदृष्टवृक्ष विदि ददा विशिष्टते ।

Celophon. प्राचीन वैदिकीय भाषा में विविध रूपों के स्थान पर इसका उपयोग किया जाता है।

No. 162. भारतवर्यामिणी । Aravyayamul Substance, tools; paper, 15 x 10 inches, bound like an ordinary book, in two volumes Pages 1532, of which the first vol. has pp. 1-704 and the second pp. 705-1532. Lines, 15-21 in a page. Character, Bengali. Date, 1229. Appearance, fresh. Prose and verse. Not correct. Complete.

A Sanskrit translation of the Arabian Nights' Entertainments, entitled *Āravīyāmīni*, by Jagatbandhu Pāṇḍita, at the request of Sambhu Candra, a Zamindar of Kakinoya. The translation is not literal but a free one.

Beginning. ची यस्मी तर्जनिष्ठा ।

आपान्तुरौपदेशे त्रिवेदं ब्रह्मसमाप्तं ।

चतुर्वेदं विष्णवं गीतिं वालानन्दं परामृशन् ।

साक्षात्काव्यदः सा कथयत्वद्द्वया वाली शीठं संक्षा ।

विश्वेतस्त्रिर्वेदा निखिलमध्यदा भीमदया शुभा ।

सांगोलीकांशिधानं नवप्रतिवर्तं संक्षिप्तं पाति वर्णी

नवां आदर्शस्थायः पद्मकालवृत्तिर्गीटांशिद्वै । वाला ॥ २ ॥

वामाराघ्यं पितामहविभूतामृष्टमृष्टिकार्यं विष्णु

दृष्टिं वाला अवाहृत्यवृत्तामृष्टमृष्टिकार्यं विष्णु

द्वा धृतूलं मर्त्येषु, प्रदर्शनं कर्त्तव्यं विष्णु ।

आपान्तुरौपदेशी तर्जनिन् धृतानि शुभानि विष्णवै ॥ ३ ॥

— + + —

शुभः शीघ्रभूषणी शुभमवश्वितः पञ्चितः शैयुतः चीः

श्रूतेस्त्रिर्वेदानि शुभवर्त्तमृष्टिकार्यामृष्टिकार्यम् ।

दीनांगा देवदीनां वद्वान्मृष्टमृष्टान् (?) दायपूर्व दीनेत्वी

विष्णु धृतनर्ता शुभमवश्वितः नामवृक्षमृष्टिभृतः ॥ ११ ॥

End.

शौक्तु शीघ्रभूषणी नरपञ्चितमृष्टः लक्ष्मदेवश्वितः ।

वालीशार्दूल तर्जनी विष्णविति शुभतिः (?) शुभी शीघ्रालं वैष्णवै ।

आप आप तर्जनी तर्जनी शुभ शुभ शुभ शुभ शुभ शुभ शुभ ।

विश्वेतस्त्रिर्वेदानि निखिलमध्यदा भीमदया शुभानि शुभानि ।

Colophon. इत्यारथवाचिकां वर्त्त्यावृत्त्यां विष्णवै शुभमृष्टमृष्टिकार्यम् ।

दर्शः ॥ ५५ नाथ १२८८४ ।

विष्णवै—विश्वेतस्त्रिर्वेदानि वालीशार्दूल विष्णवै ।

No. 184. R. लिंगासमाविज्ञती । Simhasanadvitimat. Substance, country-made red and colourless paper, 16×4 inches. Folia, 50. Lines, 5-7 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, very old. Prose. Not correct. Complete.

Thirty-two fabulous stories on Vikramāditya, each related to Bhojarāja, by one of the thirty-two Puttakākhe or images carved in the body of the throne of king Vikramāditya, by Varunai. The text has been translated into Hindi and Bengali under the name of Vatridesimhāsana.

Beginning. श्री नन्दी बरेधारे ॥

चतुर्वर्षावधार्यस्मीपदोपदोत्तिः
पश्चनि पर्वं गद्धि यस्त योगिनः ।
कलाप्राप्तिप्रवर्णीयित्याकृ-
स्त्रियः पर्वं सञ्चरन्ति प्रकाशम् ।
हार्षिकालाकृष्णे लिङ्गासमाविज्ञता विज्ञाप्तिवासः ।
वरदधिष्ठिता रथवर्ति सर्वाः प्रदद्यु द्वंसा वाणीः ।

End. अहं दीक्षितराम एः प्रविदेताहितमादिवाचरितं देवाङ्गार्थवाद्यदर्श-
नोपति पठिष्यति वार्षायिति तत्पूर्वतर्त्त्वाक्षीकोणित्यकलाकृष्णोदाः-
प्राप्तिविषयति । इति वर्तं दद्या देवाङ्गमः क्लेशं वाणीः ।

Colophon. इति वरदधिष्ठिता लिंगासमाविज्ञतावाया शर्विज्ञती कवा ।

प्रियर्पद—शशिविहामर्ति प्रविदेताहितमादिवाचरितोऽपम् ।

No. 185. R. विद्वान्मोदतरांगिपू । Vidvanmodatarangip. Substance, country-made yellow paper, 18×3 inches. Folia, 11. Lines, 7-8 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, not fresh. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

No. 113. अपराजितास्त्रोत्तम् । Aparajitaśtram. This codex consists only of one folio of extremely sparse, but, the writing being effaced in parts, is not legible.

पुस्तकान्तरं शशांकनाटामालापादं नामाम ।

No. 114. वट्कस्त्रोत्तम् । Vatkaśtram. Consisting of one folio of illegible writing.

प्रथमापि प्रकृति भवाचरम् ।

No. 115. ग्रहगपत्यश्रवणम् । Grahagpātyaśravaṇam. This codex also consists of one folio and is a陪随 to the Pūrṇavratī ceremony to be performed at an eclipse.

पुस्तकेऽपाद् ग्रहगपत्यश्रवणम् ग्रहवृष्टिं रथम् ।

No. 116. अक्षयकवचम् । Akṣayakavacham. This codex no. consists of one folio containing the most celebrated Akṣayakavach, generally believed to be very efficacious in promoting contingencies of progeny.

पुस्तकेऽपाद् अक्षयकवचं वर्णात् ।

No. 117. रुद्रचण्डी । Rudrachṇḍī. Substance, country-made yellow paper, 14 x 2½ inches. Folio, 4. Lines, 1-4 in a page. Characters, Bengali. Date, ? Apparatus very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

A portion of the Rudrāṇḍī, containing a prayer to Goddess Candi by Śiva, known as Rudrachṇḍī.

Beginning. श्री रुद्राण्डी श्री रुद्रचण्डी ॥ श्री रुद्र उत्तम् ॥

० शुद्धिका हठवे नम गरुह यः कटीर्वाहः
 असत्र एवामीति देखी चक्षी यसीदेति ।
 रामवार दल बलों यदेश्वरमसदातो ।
 नदातोऽनन्दमय अस्ति जात्र विभवः ॥
 शोभकार यदा लक्ष्मी यज्ञायां सप्तांश्वः ।
 मुहुर्मुहुर्यात्प्रथम फल जायींह इत्यै ।
 वृक्षवार्ष इदात्वा पठेद्यामध्यदग्धातो ।
 शास्त्रानुकूल तत्त्वं त्रुष्टं लिप्तम् लिप्तम् ।
 शक्ति देवि शास्त्रात्वि अल्पोपदेति लक्ष्मी ।
 शेषं तत्त्वं पढें ते द्विद चक्षीसामाधिः ॥
 ग्रन्थाते ज्ञात्राति दोषाकारात्मकं द्विदः ।
 अत उप अमादाति यत् लक्ष्मी यज्ञायां ।
 ह यस्त्र इतर्थ्य रामायांश्वानि भवेत् ॥

* End. अनुवाद लक्ष्मीनाथ किं यस्त्रे एव यस्त्री ।
 अस्त्रेत्रात्मिका यस्त्रे यस्त्रात्मि पठनाय द्विदः ।
 यस्त्रात्मिका यस्त्रात्मि लक्ष्मीनाथ द्विदः ॥

Colophon. इति हठवाम शिद्यामीत्यादै पठेद्यामाति यस्त्रात्मि आ शृण्यम् १००३
 १८८० ई. ई. १८८० ई. १८८०

विषयात्—हठवामात्मेत्यादै पठेद्यामात्मिका यस्त्रात्मि विषयः ।

No. 118. षट्क्रन्तिपत्रम् । *Satkrantipatram*. Substance, country-made yellow paper. 18 x 3 inches. Folio, 14. Lines, 3 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and torn in parts. Verse, Not correct. Complete.

A work by Pūrṇamāndra, treating of the six mystic centres, or circles connected with particular parts of the body. These circles, often represented as lotuses, are called (1) Mūlādhāra, (2) Śvadhiṣṭhāna, (3) Maṇipūra, (4) Anahata, (5) Viśuddha, and (6) Jñā. The meditation on these procures transcendental powers. Complete in 55 verses. Noticed in the India Office Catalogue, No. 2613, p. 100, part IV.

(१८)

Beginning. श्री गणी वर्णार्थः । एष बहुप्राप्तं निर्दिष्टम् । अस्मि ॥

एष तत्त्वाद्युपार्थं पद्मचक्रादिकामोद्भवः ।

उद्यतं प्रजापत्यादिंशाहः प्रसर्वेत्तुः ॥

सरीशासुपदेशं शाश्वतिरपि इति वर्णयन्ते ।

अथ गाढा गुणा विवरणवस्त्रा चालुप्राप्तिपदम् ।

पद्मदेशः ॥ पद्मविद्यावाचकामाप्ताचिकाराः ।

लक्ष्मीप्रियिको मात्रं विवरणम् श्रीगणी शीघ्रवद्वा ॥ १ ॥

लक्ष्मीप्रियिका समाप्तसर्वसाकृति तद्वाचानव्याप्तः ।

अहं एवमात्रं तत्त्वाद्युपार्थं पद्मविद्यावाचिकाराः ।

तत्त्वाद्युपार्थं प्रजापत्यादिकामोद्भवः ॥ २ ॥

End. श्रावेत्तत्त्वाद्युपार्थं अवश्यः ॥ श्रीगणी शीघ्रवद्वा गुणः ।

श्रीगणीप्रत्यक्ष्यत्प्रस्तुत्यामादिकामोद्भवः ।

सहस्रं नामं एवम् गंगा च वैश्वीर्णवं न विवरं

इष्टानन्दप्रसादापदानां शाकां लक्ष्मीकृतीः ॥ ३ ॥

गणीत् निर्मलं लक्ष्मीराजा उभयं योगोऽस्मावाचिकारी

श्रीकृष्णप्रियिकादिकामोद्भवः गुणः गुणः कर्म ।

श्रीलक्ष्मीप्रियिकादिकामाद्युपार्थं लक्ष्मीनामेन्द्रियः ॥ ४ ॥

तत्त्वाद्युपार्थं अवश्यः ॥ श्रीगणी शीघ्रवद्वा ॥ ५ ॥

Colophon. इति दुर्लभतर्त्त्वाद्युपार्थं पद्मविद्यावाचिकाराः ।

विवरम् - श्रीप्रसादाप्रियिकामाद्युपार्थं लक्ष्मीनामेन्द्रियः ।

No. 119. **सुखमालात्तर्त्त्वम्** । *Mukundalata-tantra*. Substance, country-made yellow paper, 18 x 3 inches. *Moia*, 32. Lines, 3-6 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, somewhat old. Verses. Not correct. Incomplete.

An original Tantra, but the codex does not correspond either in the beginning, or at the end, with the work of the same name noticed by Dr. R. Mitra in his *Notices*, No. 469, which is complete in six petals, while the codex under notice contains ten petals and a portion of the eleventh.

Beginning. जो नमी दर्जाहै ।

कैप्टनाशिरहरे रखे हाथवेस्तेविहि ।
 उत्तराशिरहा दीपे प्रदृश वा नवाकाजा ॥
 देवदेव मध्याद्यं नदिप्रियम्-कामा ।
 नेत्राद्यक्षम् वायदारस्तु प्रभः वायद सो दर ॥
 ५
 अरुं परमामां वा गायाद्यक्षम् ददात्परं ॥
 वय यामा भौद्रिकाऽपि नदिलोकामामय
 कामायामे नदिलोकाया यामा कामायामाय ॥
 वायदः यामायाकामी यायेवं योगित्वामें ।
 हायामें (१) विकामे च तल्लं च च त्वामायामें ।
 वायदारस्तु यो यामायामाय यामके ।
 वीरत्वे तोकीमे च तल्लं येरवत्वामके ॥
 आयामेवं विकामे यो यार व परमादाराम ॥
 यायामा योगित्वामाय युक्तायामायामायाम ॥
 मायामायामाय दीपे यामेवं स्वर्णदेविमाया ॥
 यामा योगः यिष्वामेवं यामा याम यामः ॥
 ६
 श्रीवाम यामाय ।

In the second pada, the worshippers of Sakti are praised thus :—

पूर्व दैव वरार्थोऽनि जातान् परी कलः ।
जातोपि ब्रह्मः जायात् परं वस्त्राभयमात् ।
जाराधिता वैष्ण लक्ष्मी तारा विश्वसर्वैः ।
वीढीर्णि विष मासीनि छिका च वत्तवामुखो ।
जाराधिता अर्द्धशंकु दीवियो नान दंडेष्टः ।
जामानामुखो गामि स्त्रै लक्ष्मे रथाप्तैः ।

The use of the five Makaras by a Brāhmaṇa is prohibited in this chapter.

वसन्ते शोषय वायव मटा मेहुरलीव च ।
दिव्याना वैष्ण वीरांशो शासन अवगारामनं ॥
न वर्द्धे परिवर्गितो च मटा वच्छेत् उठो ।
न मेहुरलीवाभात् कर्त्तव्यं विविकामनम् ॥

We also find substitutes of wine in this chapter.

वारक्षेलोहकमुद्रे चल चुनोऽसाधमे ।
काष्ठ दूरे ॥ दुष्यकर लता कारबकलभय ॥
शंखदासुरदामे लालहिंद गोदधी ।
बगुकालि चामालि मर्जिटा केवला मुगा ॥

Asanas of twelve kinds are thus enumerated :—

चासन दाढ़िवरे मटा शासनमूलमे ।
मदपीड़ाहने मटा शासन वरदासने ।
मदरोदासने पृज्ञालने सिंहालग्नलघा ।
किडमितासने हेयासनव कुद्रासने ।
तिन्द्रासन परे हिपि अस्त्रानामवस्तुसमे ।
अरामने वारोहे देवामालाप दब दब ॥
य नग्न यरमे क्षासने परमस्थितम् ॥

In the fourth chapter the way of gaining Siddhi (success) is mentioned, and in the fifth Śringiravasa is described.

End. आर्ति ।

Colophon. इति मुक्तभासातने दद्याप पटवः ।

विवरकम्—गुरुभासामित्य तत्त्वम् मुर्मित्युम्ब । अस्मद्योत्तरावैतरण सम्भासीयने कृतम् ।

No. 120. इदं पृष्ठौ। Rudracayal. Substance, country-made yellow paper, 18 x 13 inches. Folio, 3. Lines, 4-8 in a page. Character, Nāgara. Date, 1. Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

A part of the Rudrayāmala noticed before in No. 117.

विवरकम्—पृष्ठौ।

No. 121. शाकानन्दतरात्रिपुरी । Saktānandatarātpurī. Substance country-made yellow paper, 18 x 4 inches. Folio, 10. Lines, 5-8 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another copy of the work noticed in No. 96.

शिवायामित्रपुरी ।

No. 122. तदानन्दतम् । Tadānandtam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 3 inches. Folio, 26. Lines, 4-5 in a page. Charakor, Bengali. Date, Bengal Era 1243. Appearance, old. Prose. Not correct. Complete.

A Tantrik work treating of the ten Mahāvidyās, their worship, purificatory, etc. The authorities quoted are Cāṇekādīkāra, Mālinīvijaya, Rudrayāmala, Tāntracitādāmaṇi, &c. Anonymous.

Beginning. चां भवी दुर्गां ।

मृष्ण श्री अवदेकामार्दे
सप्त शिरोऽस्त्रदेवकार्दे ।
तत्त्वं कृतेयात्मगम्भकार्दे
मध्याद्यं भावं हुदुवारादे ।
तदादी महाविद्यार्ददादे चातुर्कामदे ।
काली तारा तदानन्दिया शेषदी सुर्यमेवदे ।
बैरी दिव्यदला च विद्या तदानन्दी वासि ।
ददसा दिव्यविद्या च नानावृत्ति वासिनिका ।
एता देव तदानन्दिया ब्रह्मोत्तमाः ।
शाम विद्यायदेवतिः च चतुर्विवारणा ।
कालादिद्यायनं भावित च च लिपादित्पूर्व
(क च लिपादित्पूर्व ॥) ।

शालिनीरितिः ।
शालीनीया वशाद्युर्द्दी वरिता विशमवदा ।
शाश्वतीनीयाद्युर्द्दी ददा प्रथमिता द्युर्द्दी ।

कामाक्षयितीत्या नावौ हैमवानी ।

प्रदाया; सदसा विद्या; अर्थे पुष्टेभूदा ॥

विश्वित्यग्ना ग्रावं युवर्णतापविद्यम् ।

तथा चैतासपांतिया कोलदीशात्र वाचिना ॥

इत्याविवरमेतु इत्यादी नार्तन्ति तदित वन्नत इदं उपायरं इत्यं प्रज्ञेत्

विवाहात्मकालं । एवम् इत्यावहात् इत्यावत् इत्यादः नार्तन्ति

प्राप्ता तत्र दीप्यम् हट्टत्वादिति साक्षात्यितः ॥ ५

End.

साक्षते द्वितीयम् न मुख्यः विवाहरः ।

न दृश्या अपेक्षायै प्रक्षेप्याद्यावत्यात् ॥

दुर्बुद्धिविद्यात् वदनं तत् चन्द्रान्तिपरं तथालोकं याजन्ते ।

रक्तमार्गं विद्यन्ते शोकादं त्रुपकाक ।

न दृश्यात् सप्तांश्च गदांश्च चासात्यात् ॥

प्रदायात् च ग्रावं देवं ता रूपाद्य देवम् ।

विद्या वै दृश्यम् देवि यजा नाति इक्षितद् ॥

तथालोकं अशोकत्या वास्त्रपूर्णयाऽहि ता ।

द्वितीयः संक्षेपात् अप्याद्य त्रुपोदयन् ॥

नृक्षमा प्रशिक्षादाद् तावेद् (नारता) ।

विद्या त्रुपाद् आरात् शाश्वता (३) दिव्यं दिव्यं ॥

न संतुष्टीकृतं प्राप्तः संक्षेपिव विवाहात् (४) ॥

दुर्जा ता नपूर्णी तथादृशोहोदाका च माधवोः ॥

त्रुप्ती देवी जापो तप्तिविविनसता ।

विद्या त्रुपाद् वृजा ता तुला (नारदं ५) भवेत् ॥

इति विवाहरः ।

द्वितीयः विवाहितः (५) द्वितीयं त्रुपादी ।

त्रुपादी (५) त्रुपादीपाते त्रुपादीते त्रुपादी ॥

त्रुपादी ।

त्रुपादी त्रुपादीता त्रुपादी त्रुपादीता ।

त्रुपादीता त्रुपादीता त्रुपादीता ।

त्रुपादी ॥

त्रुपादी त्रुपादीता त्रुपादीता ।

त्रुपादीता त्रुपादीता त्रुपादीता ।

त्रुपादी ॥

त्रुपादी त्रुपादीता त्रुपादीता ।

त्रुपादीता त्रुपादीता त्रुपादीता ।

एतम् सत्त्वान्तरं । तते
सत्त्वं ब्रह्मसत्त्वं न विद्यन् कुपतं पूषः ।
तत् पृथिवीस्त्रैविश्वस्त्रै ॥ यज्ञस्त्रै ॥
न पृथिवीं कृष्णशर्वं वासवद्युतः ।
न इति सेव देवेभ्यः सत्त्वाय वासवद्युतः ॥ ० ४ ६

Colophon. नवः ।

श्रीब्रह्मोद्देवदर्शकः लालभन्दू सा वाचपुर इति चतुर्थ तारय ४ अंक ।
विवरण—हमाराद्यादिकार्ये तांत्र हनितमात्रार्थः ।

No. 123. गुरुगीताम्बोदयः । Gurugītāmbara—Substance, feel,
scrap paper, 11 x 4 inches. Folio, 3. Lines, 5-7 in a page. Character,
Bengali. Date, 1. Appearance, not fresh. Ver., Generally correct.
Complete.

A part of the Brahmayāmala in praise of the Guru, entitled
Gurugītā.

गुरुगीताम्बोदयः ॥ इत्याम्बाम्बरसत्यदीति वाचः ।

No. 124. ईशानसंस्कृति । Achinasaradita—substance, Bali paper
of yellow colour, 18 x 5 in. hex. Folio, 16. Lines, 5-8 in a page.
Character, Bengali. Date, 1. Appearance, fresh. Verse. Not
correct. Complete.

A work on Vaisnavism in the form of a dialogue between
Nārada and Gautama, entitled *Isanasaṅkhiṇī*, because Nārada chiefly
quotes the words of Mālikadeva as addressed to Pārvati.

Beginning. ओ नदी (१) श्रीपूर्वगदाय ॥ श्रीवीर्माराष (२) ॥

देवेषं सर्वसंप्रथं सर्वदत्तेषु ध्यानिषिः ।

ैश्वर्याद्यसंकाशं दोषसंवलयं पूर्वे ॥ ३ ॥

कांशपर्वीं वीषधर्वीं शाष्ट्रानि च सर्वज्ञः ।

सर्वं शुभाप्रसिद्धमते तत्प्रसादायाहमुर्व ॥ ४ ॥

No. 188. R. पदाकृतिका। Padākṛtitikā. Substance, country made red paper, 16 x 4 inches. Folia, 3. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, not fresh. Prose. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the work noticed in No. 167.

विद्यालयप्राप्ति।

— — —

No. 189. R. पदाकृति। Padākṛtiti. Substance, country made red paper, 20 x 4 inches. Folia, 1. Lines, 14 in a page. Character, Bengali. Date, । Saka 1630. Appearance, old. Verse, generally correct. Complete.

Another copy of the work noticed in No. 66.

विद्यालयप्राप्ति।

— — —

No. 190. R. पदाकृतिम्। Padākṛtitam. Substance, country made yellow paper, 14 x 4 inches. Folia, 5. Lines, 7 in a page. Character, Bengali. Date, । Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विद्यालयप्राप्ति।

— — —

No. 191. R. भृत्याशम् । Bhṛitikāśam. Substance, country-made colourless paper, 14×3 inches. Folia, 27. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, : Appearance, very old, worn out, and writing effaced in most parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

Noticed before.

विष्णवस्तुपूर्वम् ।

No. 192. R. किरातार्जुनीयम् । Kiratārjuniyam. Substance, country-made red and yellow paper, 15×4 inches. Folia, 36. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, : Appearance, old, and written by different hands. Verse. Generally correct. Incomplete.

This codex contains upto the end of the sixth chapter of the Kiratārjuniyam, noticed in No. 18.

विष्णवस्तुपूर्वम् ।

No. 193. R. किरातार्जुनीयम् । Kiratārjuniyam. Substance, country-made colourless paper, 17×4 . Folia, 39. Lines, 4-7 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1652. Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Verse. Generally correct. Complete.

Colophon. इति विष्णवस्तुपूर्वमि यज्ञाकामे श्रीमद्ब्रह्मविद्वितिः अथापनामादः
इति संक्षिप्तः संसाधः ॥०॥ श्रीकृष्णः सहायः ॥ संसाधयां पूजाः ॥०॥
श्रीकृष्णहि ग्रन्थस्त्रीतत्रभिते तंशस्त्रिते भास्त्रै
चतु एव विष्णवस्तुपूर्वमि श्रीमद्ब्रह्मविद्वितिः
वाचं अविकल्पदेहित्वत्रितिः परेत्युदा व्रतः
श्रीतारामपदारथित्वसं नवा तदाख्यी विजः ॥

चारथं यदामस्तुतिप्राचाराणेष्व वेदविनः
 भवामारत्सादयं त्रिविते वेदविनः ।
 महोपाधिकम् रामवीरवेदविनः ।
 सकृदारण्यम् यजुर्वलं वेदविनः ।
 कठवार्गोपाणि वेदविनः इति काश्मीरविनः ।
 एवं यत् यदनुष्ठाना त्रिविते वेदविनः ।
 तर्हि अपांदित्यवेदवित्यवेदविनः वेदविनः ।
 विवरवाक्यापूर्वम् ।

No. 194. R. काढबरी (उत्तरभाग)। Kidambur (Uttarabhāg). Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folio, 85. Lines, 2-10 in a page. Character, Nagari. Date, —. Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts. Verso, Generally correct. Complete, (as regards the latter part only).

This codex contains only the latter part of the Kidambur, noticed in No. 16.

विवरवाक्यापूर्वम् ।

No. 195. R. अतुमंडाम्। Atumandām. Substance, country-made white paper, 18 x 5 inches. Folio, 10. Lines, 2-8 in a page. Character, Bengali. Date, —. Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts. Verso, Generally correct. Complete.

Another complete copy of the work noticed in No. 10.

विवरवाक्यापूर्वम् ।

No: 196. भारतसाहिती। Bhāratasāhitī. Substance, country-made yellow paper, 16 x 3 inches. Folio, 2. Lines, 1-6 in a page. Character, Bengali. Date, .? Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

A short sketch of the battle of the Mahābhārata in poetry, entitled Bhāratasāhitī, attributed to Vyasa.

Beginning. चौ ग्रन्थः इच्छादः । यद भारतसाहितीः ।

भट्टजगामि सरिंग्रामि द्वोकालं प्राप्त देवता ।

अस्तु य यज्ञानाम् द्वयश्चित्र यज्ञाः ।

भृत्याङ् शोकमेव गौतमा यामनुष्ठाते ।

भृत्याङ् नवाणी ।

त्रुष्टि नहय याते तुर्वे नेत्रा नहातना ।

कृष्णा पाकवानाव लंगहर्षे नहाउते ।

ते तव नहुता नीतः । वे च तव नहातवा ।

नहातवाद ते तप तथं कैरित्वदातितः ।

नीतद्विष्टौ तथं यदा कैरित्वद निपतिती ।

पुष्टुष यद यद्यामा । यहं द्वयोऽपि वृतः ।

End.

दिनांकं दद्र शीघ्रेष्य भारतसाहित यद च ।

दिनांकं दद्र शीघ्रेष्य भारतसाहित ।

दिनांकं दद्र यदायुक्तसंतामारसहृष्टते ।

धर्मसंतामयं ताक्षन कृष्णेष्व नहातव ।

पांडामारीपंद्रुवं राज्यपूर्वीश्वासुभिः ।

१ + १ + १

इति भारतसाहिती भारतसाहित यदः । ददेत्

स भारतसाहिती यदा परं नहातितमाति ।

दिना वा ददि वा रात्रौ तुर्वे वा विशेषित वा ।

य वक्ते याप्तवद्वेष्ट वार्ताविष्ट वक्तातः ।

परी भारतसाहिती भारताविष्ट वक्तेति ।

पितृत्वं तुष्टिपि भृत्यर्थात् विकलः ।

Colophon. इति भारतसाहितीनाम्बोद्देश्यवदः ।

पितृत्वं—भारतसाहितीनाम्बोद्देश्यवदः ।

(125)

No. 197. B. शान्तिशतकम् । Śāntisatkam. Substance, country-made reddish paper, 18 x 3 inches. Volia, 13. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the work noticed in No. 152.

शान्तिशतकं देवदत्तं ननु इति शान्तिशतकं प्रथमा
 विधिर्विद्या: सोऽपि विधिशतकं शान्तिशतकं;
 कथं कर्त्तव्यं विमलवरयोः विद्या विधिर्विद्या:
 शान्तिशतकं देवदत्तं ननु इति शान्तिशतकं;
 विधिर्विद्या विधिर्विद्या ।

No. 198. रघुवंशटीका । Raghuvanśatīkā. Substance, country-made reddish paper, 18 x 4 inches. Volia, 18. Lines, 9-13 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Prose. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of a commentary on the Raghuvanśa, by Bhurata Mallika.

उत्कृष्टशान्तिशतकं रघुवंशटीकाः इति शान्तिशतकं ।

No. 199. रघुवंशं । Raghuvanśam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 4 inches. Volia, 45. Lines, 4-5 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, not fresh. Verse. Generally correct. Incomplete.

An incomplete copy of the well-known epic poem, Raghuvanśa, by Kālidāsa.

उत्कृष्टशान्तिशतकं रघुवंशं प्रथमवर्षांसो दद्वा वग्नेः ।

No. 200. रघुवंशः | Raghuvansham. Substance, country-made colorless paper, 18 x 4 inches. Folia, 33. Lines, 3-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विश्वरक्षणम् :

No. 201. शृङ्गारनितिकं | Sringaratalikam. Substance, country-made white paper, 16 x 2 inches. Folia, 4. Lines, 1 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, fresh. Verse. Generally correct. Complete.

Noticed before.

विश्वरक्षणम् :

No. 202. शङ्करादिग्विजयं | Śankradigvijayam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 6 inches. Folia, 68, of which fol. 15 is wanting. Lines, 9 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and torn. Verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains an incomplete copy of the Śankradigvijaya or Śankaraśāryya's universal victory,—a well-known work already printed, and published.

शङ्करादिग्विजयान्मित्रसंहारादिविजयम् : संस्कृते ।

No. 203. उत्तरांशधटीका । Uttarānśīḍhṭīka. Substance, country-made yellow paper, 18 x 7 inches. Folia, 161. Lines, 4-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, fresh. Prose Generally correct. Incomplete.

A commentary on the latter part of the Naigadha-carita. Anonymous.

पुस्तकेन्द्रियं गोपयन्ति चाराम्बण टीका भर्तृषः ।

No. 204. पूर्वानेपधटीका । Pūrva-anēḍhṭīka. Substance, country-made coloured paper, 20 x 4 inches. Folia, 16. Lines, 12 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, and worn out. Prose Generally correct. Incomplete.

An incomplete commentary on the first part of the Naigadha-carita.

विवरणम् ।

No. 205. भास्त्रिकाच्चटीका । Bhāṣṭrikācchṭīka. Substance, red and white paper, 21 x 4 inches. Folia, 8. Lines, 6-7 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose Generally correct. Complete.

An incomplete copy of Bharata Mallika's commentary on the Bhasākāvya.

विवरणम् ।

No. 206. रघुवामितीका । Raghuvaṁśātīkā. Substance, country-made yellow paper, 17 x 4 inches. Folia, 112. Lines, 3-8 in a page. Character, Nāgura. Date, ? Appearance, fresh. Prose. Not correct. Incomplete.

Noticed before.

सिवरथनम् पूर्णं ।

No. 207. मेघदत्तम् । Meghadatnam. Substance, country-made yellow paper, 20 x 4 inches. Folia, 12. Lines, 2-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, fresh. Verse. Generally correct. Complete.

Noticed before.

सिवरथनम् पूर्णं ।

No. 208. मेघदत्तम् । Meghadatnam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 4 inches. Folia, 16. Lines, 4 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

सिवरथनम् पूर्णं ।

(129)

No. 209. মেঘদুতম। Meghadūtam. Substance, country-made colourless paper, 18×3 inches. Folia, 11, (of which fol. 1 is wanting). Lines, 6-8 in a page. Character, Bengali. Date, Śaka 1673. Appearance, very old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

A copy of the same work.

বিবরণসন্ধানসম্বন্ধ।

No. 210. মেঘদুতম। Meghadūtam. Substance, country-made yellow paper, 20×3 inches. Folia, 13. Lines, 2-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, rather old, and worn out. Verse. Generally correct. Complete.

Noticed before.

বিবরণসন্ধানসম্বন্ধ।

No. 211. বিদ্যাসুন্দরম। Vidyāsundaram. Substance, country-made colourless paper, 15×3 inches. Folia, 9. Lines, 4 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

Noticed before.

বিবরণসন্ধানসম্বন্ধ।

No. 212. নৈবেদ্যবর্তিম। Naibedya-vartitam. Substance, country-made colourless paper, 16×2 inches. Folia, 95. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing obscured in parts. Verse. Generally correct. Incomplete.

Noticed before.

বিবরণসন্ধানসম্বন্ধ।

No. 213. नैषुद्धीका। Naiṣudhīkā. Substance, country-made colourless paper, 20 x 4 inches. Folia, 57. Lines, 9-11 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

An incomplete commentary on the Naiṣudhīkā.

Beginning. चाँ नमी चिदेश्वरः ।

प्रथा । शशवत्तर मसुदाहारम् अपरे ग्रन्थः ५८ मेहा विचासी
र्द्योनेत्रम् फालापभाकपितः । मन ५८ ।

End. नालि ।

Colophon. नालि ।

५८ काष्ठग्रन्थम् चाँ चिदेश्वरम् ग्रन्थं ।

— — —

No. 214. आनंदराजवद्। Anāndarājavat. Substance, country-made colourless paper, 13 x 3 inches. Folia, 98. Lines, 4-6 in a page. Character, Nāgam. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A Sanskrit drama on the life of Rāma as described in the Rāmāyaṇa, complete in seven acts, by Murāri Miṭra, son of Baridhana Bhūta, belonging to a Maudgalya family. His date and residence cannot be ascertained. But according to the editor of the Kāyamālā, he lived before the middle of the ninth century A.D. This is a famous work and has been printed in several parts of the country. An abstract of it is to be found in Wilson's Select Specimens, Vol. II, p. 375, and it is noticed by Dr. R. Miṭra in his Bik. Catalogue, No. 532, p. 250. See also Burnell's Catalogue, p. 174b, under the name of Murārinatākam.

Beginning. शौचादीश्वरम् नालि ।

नियूल्लुपापार्द भवतः कौशीदकीलवं (आषः ?)

कौकर्णीतिष्ठौरपारपदुलोमिष्ठौरो शोषये ।

शालामर्दीविर्द्वृष्टमध्यमधरवौर्द्विनिदायिती

नालोपालपृष्ठौर्द्वौकनक्षमः कल्पी वरदीक्षतः ।

End. निधारितम्

मम वाचनामात्रमवस्थकर्ता यत्पाठी-
संवादामहारा समर्पितन्तु कवयः ।
म सप्तश्लोकास्त्रिमध्यमात्राप च ततः
कर्त्तव्यं गैरो वचनं वाचदेवीं रथगतः ।
इति विष्णुमाला : कर्ता : मात्रांद्रहः ।

Colophon. इष्टप्रियोऽपि शशिकांकता निधारितमात्राप : कर्त्तव्यः ॥
विष्णुमाला : सप्तश्लोकास्त्रिमध्यमात्राप : विष्णुमाला : ॥

No. 215. अनंगराघवम् । Anangraghavam. Substance, country-made yellow paper, 15 x 3 inches. Folia, 75. Lines, 8 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विष्णुमाला : पूर्णम् ।

No. 216. अनंगराघवम् । Anangraghavam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 3 inches. Folia, 72. Lines, 6-13 in a page. Character, Nâgara. Date, Samvat 1735. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A third copy of the same work.

विष्णुमाला : पूर्णम् ।

No. 217. अनंगराघवटीका । Anangraghavatika. Substance, country-made yellow paper, 18 x 6 inches. Folis, 191. Lines, 5-8 in a page. Character, Bengali. Date, 1. Appearance, not old. Prose. Not correct. Complete.

A commentary on the *Anargharāghava* by *Rucipati Mahopādhyāya* of the *Khaṇḍaka* family, a *pandita* who lived in the court of *Bhairavendra*, son of *Narasimha Deva*, and a resident of *Vijavali* in *Mithilā*.

Beginning. की तहावतरं नमः ।

देवदेवनिष्ठेन सदृशवर्णीः कीदृशसरंभ्यम्
कुर्क्षाच सहम विदेशपति पूर्वप्राप्तवाम् ।
मानवे कुर्क्षाचेत्त दृष्ट्वा वर्षेण कोहलकाम
सदीने विषयः लंगोऽक्षतसुखो रामीड़म् नः चेष्टे ॥ १ ॥
॥ मुद्भूतपतिपद्मोति
नदा ज्ञातास्तद्विलोमः ।
चित्र ग्रन्थावक्तव्यमिति
मृत्रं प्रतां नर्माणहृष्टः ॥ २ ॥
सुन्दर वसुधर्मविविद्यास्तकदः ।
रामोग्यावर्णविद्याः विद्यामक्षदुमः ।
दाने कर्मकथाप्योपिष्ठः संहारवादः ॥ ३ ॥
भूषणः विशिष्टोग्यावर्णविद्याः शीर्षरेण्ड्राद्युषः ॥ ४ ॥

End. तोऽन्

Cloophon. तूर्म्

विवरम्—सहोदामाद श्रीबिष्टिविविद्यामधिरापदाकालीनं चित्रमः ।

No. 218. अनर्चराघवटीका । *Anargharāghavatīkā*. Substance, country-made colourless paper, 13 x 5 inches. Folia, 100. Lines, 16 in a page. Character, Nāgari. Date, ? Appearance, old, and torn in parts. Prose. Generally correct. Incomplete.

Another copy of the same work.

विवरम्—सूर्यम् ।

No. 219. उत्तरचरितम् । Uttaracarita. Substance, country-made white paper, 11 x 3 inches. Folio, 45. Lines, 3-7 in a page. Character, Nagari. Date, Samvat 1877. Appearance, very old and torn in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A famous drama on the latter part of the life of Rama, entitled Uttaracarita, by Bhavabhūti. It has been printed in several parts of the country and is one of the standard works in Sanskrit literature. Professor Wilson has translated it. See his Select Specimens, Vol. I, and Burnell's Catalogue, p. 167a.

प्रियरम्भ—उत्तरचरितम् शुभमिद्दिव

No. 220. उत्तरचरिताण्डिका । Uttaracaritāṇḍikā. Substance, book-leaf paper, 16 x 5 inches. Folio, 27. Lines, 3-8 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the Uttaracarita, by Rudraṇārāyaṇa, son of Śrīcāṇātha Dīkṣita.

प्रियरम्भ—शोदृशाचारीचित्तुवद्वागाशयमुक्तेऽस्मानांकां शास्त्रीयं दिवम् ।

No. 221. कृष्णचारिताण्डिका । Kṛṣṇacaritāṇḍikā. Substance, country-made Kāshmīri paper, 10 x 5 inches. Folio, 80. Lines, 7 in a page. Character, Nagari. Date, Samvat 1879. Appearance, old, torn, and worm-eaten in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A little drama, complete in four acts, on the life of Kṛṣṇa, by Vaidyanātha Tātsat.

Beginning. ओ श्रीकृष्णपतं भगवं श्रीकृष्णं भगवं ।

प्रियरम्भमिद्या निष्पौर्णम्

समाप्तीद व इष्टामुनीमित्या ।

प्रियरम्भमप्यः कुरुहो भगवं ।

व तुष्णामत्पुरा भगवं भवति ॥ ॥ ॥

शंख

विष्णुसमाप्तामात्रेव न विद्यतः सता

मानदातुल्लास कामित्विष्ट तत्त्वात्रीयकथा ।

मावस्त्राऽपि चर्चिद्वाकृत्वप्रभावारवारो निष्ठ

शोत्रावानवचन्त एव अवता गोदं तत्त्वाभ्युपः ॥

कर्णवच

तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना

कर्मित्वीय तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना

शोत्राऽपि तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना

कर्मित्वीय तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना

गो वनामवानवारथन् शोत्राऽपि तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना

मानदातुल्लास कामित्विष्ट तत्त्वात्रीयकथा ।

मानदातुल्लास कामित्विष्ट तत्त्वात्रीयकथा ।

End.

तत्त्वात्रीयकथा ।

शोत्राऽपि तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना

कर्मित्वीय तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना

शोत्राऽपि तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना त्रिष्णुवना

गो वनामवानवारथन् शोत्राऽपि तद्वाप्रध्वसोऽपि त्रिष्णुवना

मानदातुल्लास कामित्विष्ट तत्त्वात्रीयकथा ।

(इति शिष्मुना सर्वं चतुर्थिंद ।)

मंत्रुषा च यं तत्त्वदपाप्यविद्यायत्ता शोत्राऽप्तीकामातिका भेदन् १८८

कार्मित्वात्त्वदप्ता सोम्यात्ता विद्यानदपक्षिद्वेष कामीत्वे निष्ठितं

हुतं वस्तु शोत्राऽप्तीकामातिका ।

१८९३८—शोत्राऽप्तीकामातिका शोत्राऽप्तीकामातिका कामित्वातिका मधुरसपूर्ण ।

No. 222. उत्तरकौशिक नाटकम् । Cuptukausikamātakam.
Substance, country-made white paper, 13 x 5 inches. Folio, 5. Lines, 5-10
in a page. Character, Nāgara. Date, १८८८. Appearance, very old, and
worn out. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

A drama based on the Pañcānika story of Viśvāmitra's
revenge on Haricandra, a king of the solar dynasty reigning over

Ayodhyā, entitled *Candakānsika*, by Āryakṣemīśvara. This is a well-known drama and has been printed in Calcutta, Bombay, etc. See Burnell's Catalogue, p. 168b. The codex under notice contains an incomplete copy of the text.

(विवरणम्—पुस्तकालय ब्रह्मपुरी निष्ठा विद्यालय ब्रह्मपुरी ।)

No. 223. चन्दकांशिका । Candakānsikā. Substance, country-made white paper, 9×1 inch. Folia, 31. Lines, 4-10 in a page. Character, Nagari. Date, 1857. Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten in parts. Prose and Verse. Not correct. Complete.

A complete copy of the same work.

(विवरणम्—पुस्तकालय ब्रह्मपुरी ।)

No. 224. विद्रयज्ञानाटक । Citrayajñanāṭaka. Substance, country-made white paper, 11×3 inches. Folia, 23. Lines, 5-6 in a page. Character, Pugali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on the celebrated exercise of Dakṣa, entitled *Citrayajñāna*, by Vaidyadevītha Vāṇespati, one of the paddits belonging to the court of Iśvaracandra Rāja, Rāja of Nadia. This drama is complete in five acts and was written to be exhibited at the festival of Govinda. An abstract is given in Professor Wilson's Select Specimens, Vol. II.

Beginning. को जले दर्शने ॥

मत्प्राप्तामुखगिराता भवती वापि विद्योदीने
चोदे दायक्षीर्वैष्णवकरीत तत्र न रेति चृतः ।
वीष्मापापिरहितं चक्षि वृक्षाम् गात् चलो वारद
पात् लो गात् महीपले वृक्षामः आदामुखं सर्वदा ॥

End.

(ततः प्रविशति वीरदः ।)

भृति वृक्षामि विष्म् वृक्षुर्वै दीर्घीं विष्म वृक्षामि
वृष्म वृष्मामि वृष्म भृत्यं देवे न अहम्नि ।

याह फोट्याति । वही गच्छति चुदांजिलीकोलखे
वीरवं विसनोति दृष्टवर्णं स वीरभद्रोऽप्तुः ।
प्रधानदेवादीम् नामावस्था प्राप्तवर्ति ।
कंदो निष्प चूर्णं चारबाहिनीय दक्षान् दम्भङ्क हरसुटिविशालेन ।
जग्न अर्जुव महामा द्युमदपाठ कर्मचकार विशमानिष्मा सुरामा ॥

विषयः

वैशाखिकेन कर्त्ता भवति तथा कर्त्ता च कर्त्ता
दैशो भृत्यु बैटेन्मनि रम्भदा वक्तामानरोदः ।
दक्षे विष्प धूलीज्ञ निवानिक्षिकारीस्यान् भवतानीन्
महा विष्कृद नन् विष्पःवरतविष्पानाम दक्षामः ॥

Colophon. इति चैतन्यचन्द्रकामानन्दक शक्तस्त्रीयोगाम पद्मोऽहः । इति श्रीवैश्यामायाम
स्त्रियामायाद्विविदिः विष्पवत् नाम नाटके समाप्तः ।

विवरणः— श्रीवैश्यामायाप्रियम द्वाकाशीवरचन्द्रकामानन्दस्त्रीदेव्यनामायामिति ग्रन्थाम्
विशिष्यत्विष्पान्मनो दण्डपद्मोः विष्पमाण दक्षप्रवलहृदयः ।

No. 225. चैतन्यचन्द्रोदयं नाटकम् । Caitanya-chandra-dyam नाटकम्
काम् Substance, country-made white paper, 14 x 6 inches. Folio, 77.
Lines, 12-13 in a page. Charakter, Bengal. Date, 1894.* Appearance,
old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

An historical drama on the incarnation of Caitanya, complete in ten acts, by Kavi Kārpāpura, belonging to a Vaidya family of Kāncīpūrā and born in 1525 A. D. He was the author of the Alukkānākāvishnubha. This drama was first represented at the sandal festival of Jagannātha in the court of Kājā Pratāparudra, king of Cuttuck. It belongs to the class technically termed Nāṭaka, and, in its name and plot, it is an imitation of the Prabodhacandradayā. The plot, generally speaking, is taken from the Kārcā of Rūpogovumi. It has been edited by Dr. R. Mitra under the auspices of the Asiatic Society of Bengal.

Beginning. श्रीवैश्यामाय नामः ।

निष्प चूर्णदपाठस्त्रीविशिकारी वरमनिष्पमानोः ।
विशिष्यत्विष्पान्मनो दण्डपद्मोः विष्पमाण दक्षप्रवलहृदयः ।

* This is the date of the composition of the work.

ગાન્ધીજીને મંત્રધારા

End.

卷之三

ਚਿੰਨ ਸਾਡੇ ਮੁਹੂਰੇ ਦੀਆਗਲੇ ਹੋ ਬਧਾਵਲੇ

Digitized by srujanika@gmail.com

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ

काश्मीर के इन्हें नाम करते ही युद्धित्वागमणी
तार्मसिभवित्य नवकृतग्रन्थः प्रश्नल प्रश्नम् ताः ।
मनो मनुष्यम् तां व्यजन्ति कृतानां कृतानाम् सदा
सत्त्वं ईश्वरिणीं भवत्प्रश्नार्थीभ्यां ताः ॥५॥ यान् ३ ॥

Colophon

१५३ अमरावती भवानी भास्त्रामीदा १५४

માર્ગદર્શિકા પીપલનારંદ્રસાગરાણી ૧

નુકે જગતોની રહિતાની રૂપે (૧૯૭૩)

Digitized by srujanika@gmail.com

ગુજરાત સરકાર

— श्रीमद्भागवत अधिकारी अवलोकन

(2020) ମେଲାମେଲିକାର୍ଯ୍ୟ

ममः ॥ श्रीभद्रादेवी नमः ।

No. 226. धनञ्जयविजयः (व्यायोगः) Dhananjayavijayah (Vyt-vogah). Substances, country made colander paper. 9 x 3 inches. Folia, 17. Lines, 8 in a page. Character, Nagari. Date, 1. Appearance, very old; worn out, and torn in parts. Price, and verse. Not correct. Complete.

This is a drama in one act called Vyayoga. The plot is taken from the Virata Parva of the Mahabharata and describes the recovery of the cattle of King Virata by Arjuna after they had been carried off by Karna at the Kurukshetra. The battle is described by way of conversation between Arjuna and some of his attendants. It was written by Kshemendra Aryava, the son of Narayana, a celebrated teacher of the Vedas, in the age of the Kshatrapas or Kshatrapas. This drama is first performed in the autumnal season by a written order of the chief of Jayadvar. An account of it is given in Wilson's Sanskrit Specimens, Vol. II. Also noticed in Burnell's Catalogue, p. 169a.

विषयम् - भवति विचारिता, विशेषं ।

— — —

No. 227. नागासनदाटकासः Nagaasandhadasa. Substance, country made white paper, 12 x 3 inches. 5 folia, 36. Lines, 3-5 in a page. Character, Nagari. Date, 1. Appearance, very old, and worn out. Price, Generally correct. Complete.

A drama on the joy of the Nagas or Serpents at their deliverance from the hands of Garude, by Jimutavahana, a Vidyadhara Prince, who, though living amidst Aryas surroundings, is truly a Buddhist in his sympathies. In fact it may be called a Hindu Buddhist play, and holds a unique position in the history of Sanskrit dramatic literature. The story of the play is taken from Kathasaritsagara, Taranga XXII, without any deviations. It is attributed to Sriimarsa. The work has been printed and translated into English by Mr. Boyce. See Burnell's Catalogue, p. 169b.

विषयम् - नागासनदाटकः विमर्शेत् ।

— — —

No. 228. नागमन्दनाटक | Nagamandanaṭakam. Author, unknown; yellowish paper, 17 x 5 inches. Folio, 32. Lines, 5 ½ in a page. Character Bengali. Date, Bengali Era 1266. Appearance, almost fresh. Price and vers., Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

वनस्पतिसंग्रह

No. 229. प्रबोधचन्द्रोदयं नाटकम् | Prabodhacandrodayam nata
kam. Author, unknown; yellow paper, 16 x 5 inches. Folio, 67.
Lines, 4 ½ in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1733. Appearance, good. Price and vers., Generally correct. Complete.

An udga or drama on the overthrow of universal ignorance by true knowledge, entitled Prabodhacandrodaya, or the rising of the moon of knowledge, by Srikrishna Mira, a pandita who lived in the court of King Birabhadra. One peculiarity of this drama is that human entities, such as Karna, etc., are personified. This drama was acted before Krishnaram at the command of his general, a Brahmana named Vipasha, who had just vanquished Karna of Dahaka or Dhakha (Cela). The date of Krishna Mira, the author of the Prabodhacandrodaya, is limited by A.D. 1050, and A.D. 1116. See Epigraphic Survey, p. 220 and p. 331. The work has been published. Noticed by Dr. E. Rivers in his Catalogue, No. 538, p. 233. See also Burnell's Catalogue, p. 149b.

Beginning. संस्कृत सहायता.

मणामङ्गलोदीपिकाविन एषापुरीयदक्षामतः।

ये नायुक लभात्तेऽपिग्रिरति वैष्णोलमस्तीक्ष्णिः।

यन्म तिद्वा निष्ठोन्मन पुरु. सरस्वतिवीर्त्तामेः

मादानन्दपाण्डुः सदमन्म लाक्षावदीर्घ मणः।

प्रापिध

वनस्पतिसंग्रहालयसंस्थानात् इति शास्त्रम्।

स्मार्तं ग्राहपत्यविन भूमनोलामद्वादृष्टं

प्रत्यक्षज्ञेन प्रश्नाति यामनः स्मार्तापादम्

यास्त्रव्याप्तिविविष अवश्यापि वदाहृष्टोऽपि: ॥

End.

শৰাপাদসম্বন্ধ

পর্যবেক্ষণার্থান् জগতি শুভে প্রদিষ্টাং বিম্বনা
 রাজানঃ কাঁ মুলিতবিবোজ্জ্বল পালকলু ।
 নবীক্ষণাদপদতন্ত্রসমাদৰ্শকান্তা
 সচরাচারি শিষ্যমসন্নাতদপহনুরূ ।
 ইতি শিখান্তা । সনে ।

Colophon.

শৰাপাদসম্বন্ধান্তদৰ্শকান্তা পৰীক্ষণার্থান্ত পাঠোৎসঃ । সমাপ্ত্যাত
 যদঃ ১৫০০ । কৌশিকঃ ১৫০০ । কাকাৰ্দা । ১৫০০ । মাত্রাস পৰ্যবেক্ষণ
 দ্বৰোগ ।

শিখান্ত—পৰ্যবেক্ষণান্তদৰ্শকান্তোন্তবিত্যক্তি সুপরিচিত নাটকনিবন্ধ ।

No. 230. পৰীক্ষণান্তদৰ্শকান্তক । Prabedhaacandrodarayanañatkam.
 Substance, country-made colourless paper. 16 x 2 inches. Folia. 45.
 Lines, 4-7 in a page. Character, Bengali. Date, Saka 1515. Appearance,
 very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse and prose.
 Generally correct. Complete.

Another copy of the same work

শিখান্তপূৰ্বন্ত

No. 231. প্রোক্ষণান্তদৰ্শকান্তকম । Prokshanañatradarayanañatkam.
 Substance, country-made colourless paper. 16 x 1 1/2 inches. Folia. 31.
 Lines, 6-7 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance,
 very old. Prose and verse. Generally correct. Incomplete, having
 neither a beginning, nor an end.

A third copy of the same work.

শিখান্তপূৰ্বন্ত

No. 232. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanatakam.
Substance, country-made ash-coloured paper, 18×2 inches. Folia, 68.
Lines, 1 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old.
Prose and verse. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणम् ।

No. 233. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanatakam.
Substance, country-made reddish paper, 15×3 inches. Folia, 11. Lines,
2-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old.
Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

And her incomplete copy of the same work.

विवरणम् ।

No. 234. प्रबोधचन्द्रोदयटोका । Prabodhacandrodayatika. This
codex has been so worn out that it cannot bear even the softest touch of a
finger, consequently we leave it untouched.

पुस्तकिनिर्देशकोर्च चार्टाल्डीकोलायर्सपि सहरे, तत्र प्रियतमामिः ।

No. 235. प्रबोधचन्द्रोदयनाटकम् । Prabodhacandrodayanatakam.
Substance, country-made white paper, 10×4 inches. Folia, 26. Lines,
3-10 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old.
Prose and verse. Not correct. Incomplete.

(142)

Another incomplete copy of the text.

বিবরণস্মৰণ :

No. 236. প্ৰোধচন্দ্ৰীতযনাটকম : Prabodhchandri-tayana-stakam.
Substance, country-made colorless paper, 15×5 inches. Pâla, 56.
Lines, 4-6 in a page. Character, Bengal. Date, Salâ 1335. Appearance,
very old, and worn out. Verse and prose. Not correct.
Incomplete.

বিবৰণস্মৰণ :

No. 237. প্ৰসূতৰাঘদম নাটকম : Prasootoraghada-natakam.
Substance, country-made colorless paper, 12×5 inches. Pâla, 20.
Lines, 15-20 in a page. Character, Nâgâra. Date, ? Appearance,
very old and worn out. Verse and prose. Generally correct.
Incomplete.

A dramatic version of Râma's life from the time of his marriage
to the fall of Râvañ, entitled Praśumârâghava, complete in seven
acts, by Jayadeva, a poet of the same name as, though different from,
the author of Gitagovinda. This work has been printed. See the
Notice of Sanskrit MSS. by Dr. K. Mitra, No. 3309. See also
Burnell's Catalogue, p. 167.

Another copy of the same work

বিবৰণস্মৰণ—প্ৰসূতৰাঘদ নাটক স্মৃতিশৰণ :

No. 238. प्रसवारावं नाटकम् । Prasavārāvam nāṭkam.
 Substance, country-made yellow paper. 12 x 8 inches. Folia, 83. Lines,
 4-9 in a page. Character, Nāgari. Date, ? Apparatus, not fresh.
 Prose and verse.

Another complete copy of the same work.

१५

No. 239. भारतीयविकासाचार्य | Bhāratīyavikāsācāry. | Substance, containing white paper, 11 x 7 inches. Folio, 57 lines, 9-13 in a page. Character, Nagara. Date, 3. Appearance, old. Price, Generally seven. Incomplete.

A commentary on the Bhāminivāsa of Juggannātha Pāṇḍitāja, entitled Pradīpa, by Manirāma Śarmā. The codex under notice contains the text also in the middle of each column. Both the text and the commentary do not extend in this codex beyond the end of the first chapter.

The commentator gives a short list of his ancestors at the beginning.

पाणीमेंगोपयामा भवत्यनिवादा रात्रेष्टदीव्यामान
प्रभृत्येष्टकान्नादासाक्षरादादेष्ट्वारेति ।
योगदावेशिकाः प्रदिवसंतिव्याप्त्यरुपैऽप्यत्यन्ते
व गुणासामिकाः प्रतिताविषयः सर्वत्युर्ध्वं नीतौ ॥ १
तत् ॥ ५ : रात्रेष्टदीव्यामान्तिव्याप्त्यरुपैऽप्यत्यन्ते विद्यामे
प्राप्तावेशिकाः प्रदिवसंतिव्याप्त्यरुपैऽप्यत्यन्ते ।
यज्ञाप्राप्तोऽप्यत्यन्तः सुवाचत्युर्ध्वामान्तिव्याप्त्यरुपैऽप्यत्यन्ते
यज्ञाप्राप्तोऽप्यत्यन्तः सुवाचत्युर्ध्वामान्तिव्याप्त्यरुपैऽप्यत्यन्ते ॥ २
तत् : प्राप्तुः स्वदृष्टवृष्ट्यान्तव्याप्तिः
क्षायामान्तुः स्वदृष्टवृष्ट्यान्तव्याप्तिः ।
प्रधीनव्याप्तिः स्वदृष्टवृष्ट्यान्तव्याप्तिः ।
प्रधीनव्याप्तिः स्वदृष्टवृष्ट्यान्तव्याप्तिः ॥ ३

विवरणम्— पुस्तकेऽचिन् भासिनोविलोक्यविषयवस्तु अम् संभौ शीघ्रतः पादे भवित्वा
पञ्चनक्षत्रीया च ५८३।

No. 240. भासिनोविलाम् । Bhāsinivilām. Substance, country-made white paper, 12 x 6 inches. Folio, 1/4. Lines, 8-9 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, very old, and worm-eaten throughout. Verse. Not correct. Incomplete.

A poem on several subjects, entitled Bhāsinivilām, by Pujjita rājū Jagannātha, who lived in the court of Akbar, and was the author of the Rasagangadhara, etc. It has been printed and published.

विवरणम् भासिनोविलामाभिप्तं कामं पाण्डुस्त्रावजग्नवादकां दूर्घासदं नवः ।

No. 241. मथुरानिरुद्धः । Mathurāniruddhaḥ. Substance, country-made white paper, 10 x 5 inches. Folio, 78. Lines, 6-9 in a page. Character, Nāgarī. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on the secret love of Uṣā, the daughter of Vāpiśura, and Aniruddha, a grandson of Kṛiṣṇa, and the defeat and death of the former by that divinity, entitled Mathurāniruddha, complete in eight acts, by Candrasekhara Saravati, second son of Somayājī Gopinātha Vajapāyi, the religious preceptor of a prince who is celebrated for his encouragement of literature and his victories over the Mlechhas. The play was represented at a festival of Śiva. An abstract of this work is given in Mr. Wilson's Select Specimens, Vol. II.

निवारणम् । शंखुगत द न देवता वरदामोक्तामयुक्ता न देवता विष्वस्त्रहरविष्वकूल विमयविमयवे
मानवादम् ।

No. 242. महात्रीगच्छितम् । Mahratvaritam. Substance, country-made white paper, 12 x 14 inches. Folia, 79. Lines, 8 in a page. Chatterjee, Nagara. Date, Sankranti 1879. Appearance, almost fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A well known drama entitled Mahratvaritam, by Bharatadev, the author of Pariś, or the adventures of Rama, commencing with his visit to Lakshmi's hermitage, and ending with return to Ayodhya. The course of the story is much the same in the play as in the Rāmāyaṇa, although there are a few variations in some of the details. It is a standard book and has been published in several parts of the country. There is scarcely a Sanskrit scholar who does not know of this work. An abstract of this work is given in Mr. Wilson's Select Specimens, Vol. II. See Burnell's Catalogue, p. 170a.

निवारणम्—शंखुगतविविचितम् महात्रीगच्छितम् मानवादम् ।

No. 243. मालतीमाधवं नाटकं मानवादम् । Mālatīmādhavaṁ nāṭakam śinuvāḍam. Substance, country-made colourless paper, 12 x 14 inches. Folia, 123. Lines, 4-6 in a page. Chatterjee, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and worn even throughout.* Prose and verse. Not correct. Complete.

Mālatīmādhava is a drama on the stolen marriage of Mālatī. The story of Mālatī and Mādhava is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed Prakarana. Mr. Colebrooke first introduced the story of the Mālatī Mādhava to the knowledge of European readers by an outline of the plot and

a translation of a part of the 6th act. The author of this work is the well-known master of the Sanskrit language, Bhavabhūti. Prof. Wilson has given an abstract of it in his *Select Specimens*, Vol. II. See Burnell's Catalogue, p. 176th. The codex under notice contains the text with a Hindi metrical translation.

पुकारदिव्य भूतात्मविद्यालिपि अनुवादः १८८३ ब्रिटीशेप्रिवाइटमिल्स
प्रिस्ट

No. 244. मालविकाम्बिन्दिप्रकारण : Malavikāgnimītram prakāraṇam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 11 inches. Folia, 11. Lines, 4-5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

An incomplete copy of the Malavikāgnimītram.

पुकारदिव्य भूतात्मविद्यालिपि अनुवादः

Note. — This codex contains also another fragment of the same work in Nāgara character on country-made white paper, very old and worm-eaten throughout.

पुकारदिव्य मालविकाम्बिन्दिप्रकारण कवि जीवानि प्रसादः १८८३।

No. 245. मालविकाम्बिन्दिप्रकारण : Malavikāgnimītram. Substance, country-made yellow paper, 12 x 8 inches. Folia, 38. Lines, 7-9 in a page. Character, Nāgara. Date, Sanvat 1899. Appearance, almost fresh. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama in five acts by Kālidāsa, with Mālavika and Arjunmuni, the king of Vidarbha, as heroine and hero respectively. It is well-known to Sanskrit scholars. Mr. Wilson has given an account of this drama in his *Selby Specimens*, Vol. II, and has proved that it is the work of Kālidāsa, the author of *Abhijñāna Śākuntala*. See Burnell's Catalogue, p. 176.

मालविका विदर्भीयोऽनेत्राणां शक्तिः प्रसादं विनाशं ।

No. 246. मालविकास्त्रम् (संश्लिष्ट)—Mālavikāstrotam. Substance, copy in white paper, 29 x 1 inches. Folio, 11. Lines, 4 in a page. Characters, Bengali. Date, 1877. Appearance, almost fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

Another copy in the same work.

मालविकास्त्रम्

No. 247. मृदुराक्षेम् ।—Mudurākṣēmam. Substance, foolscap paper, 15 x 4 inches. Folio, 8 $\frac{1}{2}$. Lines, 1-6 in a page. Characters, Nāgara. Date, Samvat 1877. Appearance, old. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A drama on the triumph of the intrigues of Cāṇakya, the prime minister of Cāndragupta, against Rākṣasa, the minister of Nāda who preceded Cāndragupta on the throne of Pāṭaliputra, by means of the latter's own signet ring (Mūḍra), entitled *Mudurākṣēm*, by Viśākha Datta. This is also a well-known dramatical work, complete in five acts. It is a unique work in Sanskrit literature. Its plot is not a pure invention, nor on the other hand is it derived from the usual storehouse of legends on which Sanskrit authors have generally drawn for their materials. It has no female

among its prominent characters. In fact it is wholly of a political character. It has been noticed by Dr. R. Mitra in his Bik. Catalogue, No. 537, p. 253. Mr. Wilson has given a short account and an abstract of it in his Select Specimens, vol. ii. See Burnell, p. 171b.

विवरणः—मुद्राराजसम् नाटकम् ।

No. 248. मुद्राराजसम् । Mudrārājasaṁ. Substance, country-made white paper, 12×7 inches. Folia, 18. Lines, 10 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

विवरणः—मुद्राराजसम् ।

No. 249. मुद्राराजसम् । Mudrārājasaṁ. Substance, country-made colourless paper, 10×7 inches. bound like an ordinary book. Folia, 77. Lines, 10 in a page. Character, Nagara. Date, Samvat 1691. Appearance, very old, worn out, and writing effaced in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

Another copy of the same work.

विवरणः—मुद्राराजसम् ।

No. 250. मुग्धर्विजयं नाटकम् । Mūḍhavijayam nāṭakam. Substance, country-made colourless paper, 12×7 inches. Folia, 59. Lines, 11-12 in a page. Character, Nāgara. Date, Samvat 1541. Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on Kṛṣṇa's victory over Kāshī, the king of Mālava, entitled *Mucukkṛṣṇa*, complete in five acts. The subject is taken from the tenth section of the *Bhāgavata*, which gives an account of the early life of the last incarnation of Viṣṇu as Kṛṣṇa. The author is Jīvānanda Yajñika. We find among Mr. Wilson's Sanscrit Specimens a different play on the same subject, entitled *Kānsabulha*, by Kṛṣṇakavi.

Beginning. श्रीविज्ञाधीशाय नमः । सखांदूर्म रामिलं नमः ॥ गोः

सामन्त गुहाहाथय दिवसः समन्वय वाचक्य
कोटिरेण इतान् फलादिविज्ञानं कामा विश्ववृत्तं
गोप्य गोप्य न खण्डना भवन्ति प्राप्तः परदक्षां व
ज्ञानान् द्रष्टव्या स कीं प्रियं विश्ववृत्तालयं पापाद्यावाप्तं
सर्वोपेक्षयं शुभं विश्ववृत्तालयं तद्विविधं
द्विविधाद्विविधालयं विश्ववृत्तालयं च विश्ववृत्तालयं
गोप्य गोप्य विविध न खण्डना भवन्ति प्राप्तं
सर्वोपेक्षयं शुभं विश्ववृत्तालयं तद्विविधं
द्विविधाद्विविधालयं विश्ववृत्तालयं च विश्ववृत्तालयं

End. *Not legible.*

Colophon. इस कंसलिंग्स का नाम परमार्थी है, गोपनी अनंत, सदा १९४२
मिहार्डिंग्स में बना है।

No. 251. सुचकातिक्रीटा । *Mycetophilatrigonata*. Substance, foot-leaf paper, 10 x 6 inches. Folia, 97. Lines, 10 in a page. Characters, Nägara. Date, 1877-1878* (*Saka* 5). Appearance, not fresh. Process, Not correct. Complete.

A short commentary on the *Miechakatika* or the *Tey* cart, by Lällä Dīkṣita, son of Laksmana Dīkṣita and grandson of Śāṅkara.

* These are the dates of the original composition of the work.

Dikṣita. The following stanzas give some information about the author and the work.

शास्त्रार्थपूर्वकचंद्रविद्याकालाचक्षोदय
 शीसकहुरदीविद्या तथा: शीसकविद्यानमुनः ।
 शीसदीर्घतापित्ता: सुकविद्यावदाहः ॥ शीसलग्न
 उद्यतकुरुद्युक्तिविद्या: कर्ता न कामादापि :
 विद्यात्तदेवतं पृथिवीत्वमन्तर्भुवां तात्र आत्म
 लात्, श्रीदेवदेव: तत्त्वमनवदाता: कामाक्षा वद्ध धारा :
 ग्रामे कामे विद्याना गृष्णवस्त्रमनेत्वंत्वंत्वं राजा,
 प्राणे लहोत्तमाया सुमनोत्तिः कलात् ॥ यज्ञवल्ल (?) :
 शारद्यं वार्षिकाया मूर्खं नामदम् भु (१०७) अत्यन्तं शारदाया
 पाता, एवीं विद्या विद्यावदिकं कलाता तात्त्वियां तदान्तो
 पृथिवीदेवतावाचारवर्ति ॥०५८ तत्त्वं नामदम् भु तदन्
 शीसादीर्घतापित्ता: सुकविद्यावदाहः ॥ शीसलग्न

No. 252. শুক্রকাটিকম্। Mricchakatikam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 1 inches Potha, 15. Lines, 5 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains only the first act of the well-known Sanskrit drama, *Mricohakatika*, or the Toy cart, on the love of Cārudatta, a young merchant of the Brāhmaṇa race, and Vasantasenī, a dancing girl, both of whom dwelt in Avanti. It is in ten acts. The story of *Mricohakatika* is one of pure invention, and the piece belongs to the class of compositions termed *prakarana*. The author is a royal poet, named Sudraka, who had a deep knowledge in all the branches of Sanskrit literature. It has undergone several editions in several parts of the country. Noticed in Burnell's Catalogue, p. 170b.

तुहाकी चिन् इकलाइवालरस स प्रथमाद्यावं दर्तते ।

(13)

No. 253. सूचकाटिकम् । Mīcchakāṭikam. Substance, country-made Kāśīntī paper, 15 x 6 inches. Folia, 87. Lines, 9 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, not fresh. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the same work.

सूचकाटिकम् अन्तर्गते प्रकाशं सम्पूर्णं दर्शते ।

—
—
No. 254. सूचकाटिकम् । Mīcchakāṭikam. Substance, hand-sap paper, 16 x 5 inches. Folia, 103. Lines, 7-8 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, old. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

सूचकाटिकम् अन्तर्गते प्रकाशं सम्पूर्णं दर्शते ।

—
—
No. 255. सूचकाटिकटीका । Mīcchakāṭikatīkā. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folia, 11 (of which fol. 10 is wanting). Lines, 9 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, and worm-eaten in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the Mīcchakāṭika, entitled Mīcchakāṭikavivṛti, by Mahopādhyāya Prithyvidhīnā.

सूचकाटिकम् अन्तर्गता सूचकाटिकटीका दर्शते ।

No. 256. स्त्राहकलेखा। Mrigakalekha. Substance, country-made white paper, 12-4 inches. Folio, 17. Lines, 4-7 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, and writing effaced in parts. Prose and verse. Not correct. Complete.

This is a play of the class termed *Nāṭika* in four acts, by Viśvanātha, the son of Trīmūladeva, who lived originally on the banks of the Godāvari, but subsequently removed to Benares, where the play was represented at the Yātrā or festival of Viśvēvara. Mṛgāṇukalikā is the daughter of the king of Kamariipa or Asāma. She was beholden by Karpūratilaka, king of Kalinga, whilst hunting, and the parties were mutually enameured. The language is polished, but in the modern style. The play is clearly a comparatively recent composition. The story, the incidents, and the ideas of this play are largely borrowed from Baranavati, Maṭhatimadhava and Vikramorvāsi, so that we can give the writer very little credit for originality.

ପରିଷ୍କାର ପରିବାଚକ ବିନିର୍ମିତା ଏବଂ କୁଳମ୍ବାନିଧା ମାର୍ଗରେ ବର୍ତ୍ତନେ ।

No. 257. रत्नावलीनाटिका। Ratnavaлиniatikā. Substance, country-made white paper, 12 x 5 inches. Folio, 31. Lines, 3-9 in a page. Character, Nāzara. Date, ? Appearance, very old, worn out torn, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

A little drama of the class called *Nāṭika* on the marriage of Udayana, king of Vatsadeva, to Ratnāvalī, princess of Sīmhala or Ceylon, by Śrīharṣa, complete in four acts. The story of this drama appears to have been not wholly the invention of the author, but to have enjoyed very extensive popularity at a period long anterior to the composition of the drama. An abstract of it is given in Wilson's Select Specimens, vol. ii. See Burnell, p. 172b.

विषयक—राजसीकटिका सत् त्प्रसिद्धेय न विषयात्मिकमनेश्वरे ।

No. 258. विद्युतमात्रपत्र नाटकम् ! Vidyutamātrapatra nāṭakam.
 Substance, country made colourless paper. 15 x 5 inches. Folio, 75.
 Lines, 4-5 in a page. Character, Nigama. Date, " " Appearance,
 very old, and worn out. Pressed and worn. Not correct. Complete.

This is a play in seven acts. The subject is taken from the Bhāgavata and relates to the love of Kṛṣṇa and Rādhā. It is in fact the songs of Jayadeva dramatised. The want of dramatic incidents, the chief defect to be found in it, is not relieved by my literary merits in its composition. There is little poetry in the thoughts. Its author, Rūpa, was one of the first disciples of Caitanya. A short account of the play is given in Wilson's *Sādhu Sphingam*, vol. ii.

Beginning. വിജ്ഞാനിക്ക്

प्राचीन लोकोपास्मृति संस्कृतिर्विद्याविद्याविद्या
द्वयाविद्याविद्याविद्याविद्या विद्याविद्या
विद्याविद्या विद्याविद्या विद्याविद्या विद्याविद्या

ג'ז'ג

विविध विद्यार्थी निराकार एवं अप्रत्यक्ष रूप
नहीं होते, जिनमें से कोई विद्यार्थी, जिसका
नाम विद्या विद्यार्थी हो, विद्या विद्यार्थी
नहीं होता, विद्यार्थी विद्या विद्यार्थी हो, विद्या

ગુજરાતી માનવા અને જાતીયતા

End.

क्षमा: (शिला) भगवान् तदापादः । अद्यै हीनोत्तमसामै सामयेऽहं इति
प्रियन्ते विश्वासात्त्वं विश्वं प्रविष्य विश्वासः । दूरं विश्वासा
स्तुः ।

Colophon.

Colophon. इसी पर्याप्तीकारी विवरण से बताया गया है कि यह लेखन अप्रृष्ट रूप से लिखा गया है।

No. 259. वैष्णविद्वारं नाटकम् । Venisādhikāra nātakam. Substance, country-made colourless paper, 19 x 1 inches. Folia, 69. Lines, 4-8 in a page. Character, Nāgari. Date, Śaivism 1828. Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

The Venisādhikāra is a well-known dramatical work by Bhāṭṭā
nārāyaṇa, based on the Mahābhārata. The name alludes to an
incident described in the latter part of the Sabhāparva, of Draupadi's
being dragged by her sepi or braid of hair into the public assembly
by Duḥśikha a disgrace that weighed most heavily upon the
Pāṇḍavas and was most bitterly revenged. An abstract of it is
given in Mr. Wilson's Select Specimens, vol. ii. It is a standard
work and has been published in several parts of the country and
translated into English.

वैष्णविद्वारं नाटकम् शास्त्रम्

No. 260. वैष्णविद्वारं । Venisādhikāra. Substance, country-made colourless paper, 15 x 9 inches. Folia, 96. Lines, 9 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaka 1529. Appearance, very old. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विष्णविद्वारं

No. 261. वैष्णविद्वारनाटकम् । Venisādhikāramātakam. Substance, country-made yellow paper, 12 x 8 inches. Folia, 78. Lines, 2-8 in a page. Character, Nāgara. Date, Śaivism 1907; Śaka 1772; Bengali Era 1257. Appearance, not fresh. Prose and verse. Not correct. Complete.

Another copy of the same work.

विष्णविद्वारं

No. 262. शमिद्वारा नक्कलेस्त्रः Abdomen whitish. Sub-
stinct, concolor with yellow paper, 13 x 1 inch - width, 30 Lines, 2 mm
in a row. Characters. Length. Date. : Appearance, pale and
whitish reddish in parts. Paper and case. Not many. Discrepancy.

The Abhangen-akademie at Kalkutta is a unknown to the public. It has been considered as a very interesting organization at India but late given up any European language and is highly appreciated by literary men of all country. The text book has been published several time with or without emendations.

କାଳିଦୟମନ୍ତ୍ରୀ ମହାନାଥୀଙ୍କ ପାତ୍ର କାମକାଳୀ କାମକାଳୀ କାମକାଳୀ

No. 263. *Sesbania grandiflora* Linn. (synonym—*S. grandiflora*)—Sesbania grandiflora is a yellow pea-like annual, 1-2 m. high, flowers white, petals 7-8 mm. long, in a pedicel. Flowers—Bengal—Flowers—Apr. 1900, not fresh. Prose and verse—No name—Inconspicuous.

Another technique in many of the more sof-

Digitized by srujanika@gmail.com

No. 264. अभिजानकृत्यन् (Abijanakrutyam) in red ink
country style ash obtained paper, 15 x 2 inches. Folio 1, 1st which
fol. 1-6 as well as 38-41 are writing. Lines 8 in p. Charact
Nagari. Date: - Apparatus very old worn out, and writing
effaced in parts. Prose and verse. Generally correct. The complete

A third incomplete copy of the same work.

અમદાવાદનું એક મહોની પણ કે.

No. 265. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñanashakuntalam. Substance, country-made yellow paper, 16 x 11 inches. Folio, 15. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, not fresh. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

अभिज्ञानशकुन्तलम् ।

No. 266. अभिज्ञानशकुन्तलम् । Abhijñanashakuntalam. Substance, country-made yellow paper, 18 x 11 inches. Folio, 29. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old, and worn out. Prose and verse. Generally correct. Incomplete.

Another incomplete copy of the same work.

अभिज्ञानशकुन्तलम् ।

No. 267. अभिज्ञानशकुन्तलस्ट्रीका । Abhijñanashakuntalastrika. Substance, country paper white paper, 12 x 5 inches. Folio, 135. Lines, 6-10 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing effaced in parts. Prose. Not correct. Incomplete.

A commentary on the Abhijñanashakuntala, entitled Ardhadyotika. Anonymous.

Beginning. शोषणमय भवति ।

यत्तद्वाचमि दशश विष्णवं देवमज्जामि ।

दर्शनमनोत वैदिकम् शदोऽपि समाप्तं ।

अहमदातिव्रक्ष नायद् ।

नवसुदृष्टिर्विमाहस्यप्रसुप्तम् । १ ।

स्त्राहन्ति स्त्राहन्ति महातोऽनुग्रहं कर्त्तव्यं ॥

यः साधात् करवाचि तात्त्विति गटान्तु दीपकालः नामः ।

पीडा पुष्पधुक्षरिष्ठु विलक्षणीति विलक्षण् ।

पितृविवेदवस्थं विविषण्ण यादात् कर्त्तव्यः च एव । २ ।

नामः विद्युत्तमसाकौड़ा शारदृष्टि शो विद्युत्तमसाकौड़ा
 शासनामस्तप्तने ते प्रकाशीति महान्तमः ३
 ना लोकसंवर्द्धयेत् अवधारेभवत्यत्प्रा ।
 महान् सर्वग्रहान् ना सर्वा सक्षमताः ॥ ४
 गर्विकादभिसन्देशवाचाद्याद्यत्प्राप्तां सर्वे गोविन्दाः
 नाभ्याम्बुद्धिमयीन्द्रियानां ते शूलन् विरतीप्रसर्वत् ।
 यज् याद्यत्प्राप्तां ते विरद्धाद्यसंसाकौड़ाया विद्युत्तमसाकौड़ावापद्धा
 विद्युत्तमसाकौड़ा यज्ञां

End. नामः ।

Calophous. नामः

॥ ५ ॥

No. 268. हनुमचाटकः । Hanumanachaka. Substance, conury made white paper; 12.5 inches. Poem. 71. Lines, 9 m. & page. Character. Nāgī. Date. Appendix, very old, worn out, and slightly worn even in parts. Poem and verse. Not correct. Complete.

This work, otherwise styled Hālinātakā, is a drama on the exploits of Rāma. There is a legend connected with the work that it was originally composed by Hanumāna, the monkey-general of Rāma, and inscribed on slabs of stone. Vādhuṇi happened to read it and fearing that it would supersede his own epic on the subject, caused the stones to be thrown into the sea. There the work was lost for a long time. The stones were recovered during the reign of Bhujā Rāja of Dhāra, and deciphered and restored by one of his court Pāṇḍitas, named Kāśīvara Miśra. The legend appears to be absolutely unreliable as the Mahānātakā is simply a collection of the best stokes about Rāma to be found in classical Sanskrit Literature, put in a dramatic form. The work has been printed, and it has been noticed by Dr. R. Miśra in his Notices of Sanskrit MSS., No. 1739. Our copy differs from that of Dr. Miśra's only in the name of the lost restorer. According to ours, the name of the Pāṇḍit who restored it is Kāśīvara, while according to Dr. Miśra's it is Dāmūlāra Miśra.

हनुमचाटकानि शुभार्थानि नामा सुग्रीवाः ।

No. 262. हनुमानाकाम्। Hanumanākāmā. खण्डकम्। Substance, country-made white paper, 15 x 6 inches, bound like an ordinary book. Folia 55. Lines, 5-16 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing destroyed in parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

This codex contains the text of the same work with a commentary in both the margins, by Mahanadisa Misra.

पृष्ठा देखियान्, मां अनदा भास्त्रकृत टाकासाहिरं भट्टाचार्यं कर्मसु ।

No. 270. *চুম্বকাটকস্ম*. Handwritten. Substance, foolscap paper, 11 x 1 inches. Folia, 98. Lines, 6 in a page. Character, Bengali. Date, : Appearance, old. Pres. and verse. Generally correct. Complete.

This codex contains the above mentioned work rendered into the modern dramatical form and reduced in bulk by Madhusūdana Miśra. Hence it appears to be different from that noticed above. The verses at the beginning as well as at the end are not identical with those of the original work.

Beginning. नवीन अवस्था ।

विद्युते त च स पापान्तरमध्यक्षविवेतः शोदत्वलभान्नाम
विद्युतानन्तरविद्युतिविवेतः स्वस्या मितिविवेति
यथंवा गात्रोत्त्वे प्रभृती भविष्यते कांडिग लोकविवेता
गात्रो य उत्तरार्थार्थपि निषुप्तविवेतावाच्च दिविवेति ११
एष शेष द्वृक्षात् विवेति शोदत्वलभान्नाम
विद्युतानन्तरविद्युतिविवेते स्वस्या विवेति ।
विषयान्तरमध्यक्षविवेता विवेतावाच्च
स्वान्तरोद्विवेतावाच्च विवेता विवेता ॥

Copophon.

ଦିଲାଖୁ—ସୁଫକଡ଼ିଆଣ ବ୍ୟାପକ ମହାନାମାଧ୍ୟ ମହାନାଟଙ୍କ ତିଥିରେ

No. 271. चन्द्रमाटकम् । — Hanumanottakam. • Substance, country-made white paper, 10 x 5 inches. Folia, 22. Lines, 2 in a page. Character, Nagara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten throughout; written by different hands, and writing injured in most parts. Prose and verse. Not correct. Incomplete.

An incomplete copy of the original work.

पुस्तकालयमें बहुत संख्यावाली का अलग है।

No. 272. चन्द्रमाटकम् । — Hanuman Ottakam. Substance, country-made ash-coloured paper, 15 x 4 inches. Folia, 10. Lines, 1-6 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, old. Verses and prose generally correct. Incomplete.

This codex contains an incomplete copy of Mithusidhu Misra's version of the Mahabharata.

पुस्तकालयमें बहुत संख्यावाली का अलग है।

No. 273. अभिज्ञानशक्तिवान् सटीकम् । — Abhijñānashaktivān Satiikam. Substance, country-made white paper, 11 x 6 inches. Folia, 71. Lines, 8-20 in a page. Character, Nagara. Date, Savitrat 1788. Appearance, old, and slightly worm-eaten in parts. Prose and verse. Generally correct. Complete.

This codex contains the text of the Abhijñānashaktivān with explanatory notes in the margin. The readings differ in most parts from Bengali MSS., and agree with those of Pandita Kāracañdra Vidyādīgama's edition.

पुस्तकालयमें सटीकमसंग्रहालयमें बहुत है।

No. 274. अगनीधर्म नाटक। Aganidharmvalalham natakam
Sanskrit, country-made white and green paper, 18 x 6 inches. Folio, 15
Lines, 1-9 in page. Character, Bengali. Date, —. Appearance, old
and worn. Prose and verse. Not correct. Complete.

A drama on Kṛṣṇa's life in Vṛindāvana by Rāmānanda Raya, the son of Bhāskarānanda Raya. This piece was written at the request of Pīṭāparudra, king of Cuttack, and was first represented in his court in the spring season.

Beginning. शुरुआतीकालः ना.

ଭାରତୀୟ ବିଦ୍ୟାଲୟା ମୁଦ୍ରଣ କମିଶନ

‘तमाचित्तनुसारं लोकान् विद्यते ॥५॥

विषय वार्ता का संग्रह ५०८

गर्वानन्दम् यदा प्रियत हाँ अपापि

४१८

Digitized by srujanika@gmail.com

ગુરૂત્વાની સાથેની મોદીની

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

12. श्रीमद्भागवतः संक्षिप्तः अध्यायः

4.3. *Chlorophyll fluorescence*

Ways of writing in reference to time

卷之三

www.ijerph.com

प्राचीनतम् विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या

卷之三

三九

Digitized by srujanika@gmail.com

ANSWER

Digitized by srujanika@gmail.com

End

Time: 10:00 am - 12:00 pm

पर्वती दिव्यालयामध्ये नवारोद्धारातील संवादात आप्पे कृ
 दाम-पूर्वक नवारोद्धाराकरनात श्रीमा प्रसादाश्रम।
 मध्य: मंगलवारकृ बालम हस्ते: शैवाश्रम मध्य
 किंविष्णुप्रसादात देवत स्वरूपे कृष्णाश्रम गाराम ।

कृष्णाश्रम विवरण

एवं विवरणात इति विवरण अवलोक
 निर्विवाह यांचाच विवरण नाही ।
 दरवा एकांकित वरवासी गोवाई
 वज्रतारसुवर्णकृष्णाश्रमाद्य ॥५॥
 एकांकित वरवासी गोवाई
 गोवाई गोवाई गोवाई ।
 उक्तवासी गोवाई गोवाई ।
 एकांकित वरवासी गोवाई ।

तात्पर्यः

वज्रतारसुवर्णकृष्णाश्रम या विवरणात विवरण अवलोक आहे ।
 असे दिव्यालयामध्ये नवारोद्धारातील संवादात आप्पे कृ
 दाम-पूर्वक नवारोद्धाराकरनात श्रीमा प्रसादाश्रम।
 मध्य: मंगलवारकृ बालम हस्ते: शैवाश्रम मध्य
 किंविष्णुप्रसादात देवत स्वरूपे कृष्णाश्रम गाराम ।

Colophon. इति राघवान्तर्कृताम् देवदत्तात्र ॥ १० ॥ इति राघवान्तर्कृतायापिविविलिते
शीर्जायामवदनं नाम शास्त्रं गुणात् ॥ ११ ॥ शीर्जायामवदनं ताम-
देवदत्तात्र ॥ पुष्टांशं ॥

No. 275. दानकेलिकौमुदी। Dānakelilamundi. Substance, country-made yellow paper, 14 x 7 inches. Folio, 49. Lines, 11-17 in a page. Character, Bengali. Date, ? Appearance, very old, worn out, and writing slightly effaced in parts. Verse and prose. Generally correct. Complete.

A drama on the love of Krishna and Radha, belonging to the class termed Bhanika, by Rupa, the author of the Vigrahamadhava, etc.

The codex under notice contains the text in the middle and a commentary on it in both the margins.

Beginning. मालतीमधवाम् नगरः

सन् : कृष्णवीरलक्ष्मीनकलभासोर्पद्माहुतः ।

कृष्णपाटिवितानन्दा रमेश्वरामकृष्णकृष्णी

कृष्णां पौरं सामर्थ्यं सधारण्यीश्वरामीश्वरा

मालायाः किं किं ज्ञायकिं विभिषये विकायः

प्राप्तवः

निरन्तरं कलम् सर्वाभिन्नं

मुख्यं वाच्यवलया विभागः

दहकार्यविमर्शकिमात्प्रशंसा

विभागं कृष्णाय विभागविभागः

विभागः विभागः विभागः विभागः

End. नामः

Cloophon. नामः

विभागः - गांटपर्णीस्त्रियांविभागविभागविभागविभागविभागः ।

No. 276. मालतीमधवं । Malatimadhava. Substance, country made white paper, 8 x 4 inches, bound like an ordinary book. Folio, 180. Lines, 13-14 in a page. Character, Nagara. Date, । Appearance, very old, worn out, and worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

The codex contains a complete text of the *Malatimadhava*, noticed before in No. 243.

विभागविभागः ।

No. 277. मालतीमधवं सटीकामः । Malatimadhava सटीकामः. Substance, foolscap paper, 15 x 12 inches, bound like an ordinary book. Folio, 178. Lines, 22-27 in a page. Character, Nagara. Date, । Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Not correct. Complete.

This codex contains the text of the *Mālatimādhava* with the commentary of Jagaddhara.

पुस्तकालयम् । मालतीमाधवाभाषणितरामेश्वराचूडाप्रधारिनीभासप्रदीपाम्बुज
वीत्रवद्वरनिरचित् द्वाकार्णितं मालतीमाधवं विष्णवं ।

No. 278. अभिज्ञानशकुलनम् । "Abhijñanashakuntalam." Substance, foolscap paper, 10×8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 115. Lines, 11 in a page. Character, Bengali. Date, 5aka 1750. Appearance, old, and slightly worm-eaten throughout. Prose and verse. Generally correct. Complete.

A complete copy of the *Abhijñanashakuntala*, noticed in No. 262.

विवरणात्मकम् ।

No. 279. मालतीमाधवटोका । Mālatimādhavat(i.e., Substance, country-made white paper, 12×8 inches, bound like an ordinary book. Folia, 120, of which fol. 61 is wanting. Lines, 11-12 in a page. Character, Nāgara. Date, Benoy 1835. Appearance, very old, worn out, torn, worm-eaten, and writing injured. Prose. Not correct. Complete.

This codex contains a commentary on the *Mālatimādhava* by Jagaddhara.

पुस्तकालयम् । मालतीमाधवम् जगद्धरं द्वाका रूपते ।

No. 280. रसमञ्जरी । Rasamanjari. Substance, country-made white paper, 10×6 inches, bound like an ordinary book. Folia, 40. Lines, 19-20 in a page. Character, Bengali. Date, 1835. Appearance, very old, worn out, torn, and worm-eaten throughout. Verse. Generally correct. Complete.

A work in erotic poetry treating of *Rasas* or emotions, such as *Sringāra* etc., with a description of the characteristics of lovers and

their maresses, entitled *Rasamajari*, by *Abhimahapādhyāya*.
Phānudatta Miśra. See the India Office Catalogue, p. 335,
No. 1211.

Beginning. श्रीराम.

आजोंध वरसे हथापन पुराणा निवेदयाया भवि
 ष्टोगेन्द्र कोरं अपीत्ति तटी पुणे शमशङ्क्या !
 तथा लिप्तकृष्णित्वा १९८८वेन निराजनासीनं प्रे-
 रन्प्रेसवराम्बा लिप्तवासनं दृष्ट्वानीह इ. १५
 विष्णवन्मीरुद्गवामास्तु इ. १
 एवा प्रकाशनं दृष्ट्वाम्बाद रसमाला . . . १
 तत्र संपुर्णाम्बादानं शाश्वता तापावक्ष्यते . . . १
 लिप्ता वरकीर्ता नामान्वयनां चाहुं ।

• End.

मानवकर्मन्तरालापुरुष रसायनिक ।
 क्रूरान् कथं गर्वेष्यते प्रपुरा दम ॥
 ताम् एव धैर्यं वीक्षणात् ददृशु भास्ति ।
 दीर्घं यस्त्रिदेहम् द्वयमिति जीवकोरिता
 पर्यावाक्या न अन्त विद्यते वीक्षणा दीर्घिता
 वादेवी शिविरिताकृतमस्त्राणां च लक्ष्या ॥ १४५

Colophon.

विवरण— इस सभी जाम की रसायनिक विधि की दृष्टि से निष्ठा।

No. 281. रसमधरोटीका ! Rasomardikā. Substance, country made white paper, 12 x 6 inches. Folia, 35. Lines, 21-23 in a page. Character, Nāgara. Date, ? Appearance, very old, worn out, torn worm-eaten and writing effaced in parts. Prose. Generally correct. Complete.

A commentary on the above work, entitled *Rasamañjarivivṛtti*, by Nāgośa Bhatta, son of Śiva Bhatta.

पश्चिमी शिवभूमुकार्यवाहकता र समस्तीका धर्म

INDEX

七

KAVYA MANUSCRIPTS INCLUDING THOSE OF NATAKA

The important numbers of the Manuscript are the six
numbers in the Catalogue.

INDEX.

